

بدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد
الاعتمادات
يتفق عليها مع الإدارة

الدراسة

مجلة أسبوعية للدراسة والعلم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المستقل
أحمد الزيات
الإدارة
دار الرسالة بشارع البدوي رقم ٣٤
غابدين - القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ٢٨٩ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٥ ذو القعدة سنة ١٣٥٧ - ١٦ يناير سنة ١٩٣٩ » السنة السابعة

بين الفقير والغنى

« يا صاحب السعادة ، لم ترضى أن أكون صاحب الشقاء ؟
أنا وأنت نبتتان من دوحة آدم تكتأفي ثرى النيل ؛ ولكن
مفرسك لحسن حظك كان أقرب إلى الماء ، ومفرسى لسوء
حظي كان أقرب إلى الصحراء ، فنبئت أنت وارتويت ،
على قدر ما هزلت أنا وذويت ؛ لأن الماء والغذاء يطلبانك وأنت
ضائع وادع ، وأنا أطلبهما بالكدح والمتع فما أثال غير الجفاف
أو النطاف !

فإذا يضمر المجدود أن يفضح المكدود برش مما يسبح فيه
من فيض هذا الوادي ، وهو لما كلين الأم للتوأمين ، لكل
منهما شطره بحكم الحياة والأمومة والطبيعة ؟

لقد ضمن الله لك حق الملك لصالح الدنيا ، ولكنه
فرض عليك بإزاء ذلك الزكاة تحقيقاً لهذا الصلاح . فإذا خشيت
أن تمتد غنىي إلى مالك بالحد والشهوة ، ويدى إلى نفسك
بالعنف والتسوة ، فأكسر نظرتي وحدتي عنك بأداء ما جمل الله
لي عندك ؛ وإلا كان من الانصاف في رأيي على الأقل
أن يكون اعترافي بالحق لك ، معادلاً لاعتراكك بالواجب عليك »
ذلك ما يقوله في مصر كل فلاح لكل باشا . ولكن

الفهرس

صفحة	الموضوع
٩٥	بين الفقير والغنى ... : أحمد حسن الزيات
٩٧	مجموعه بليز ... : الأستاذ محمد عبد القادر المازني
٩٨	من برجنا المأبى ... : الأستاذ توفيق الحكيم
١٠٠	شعر ميمار ... : الأستاذ عبد الرحمن شكري
١٠٤	المجمع القوي وصلته بالحياة ... : الأستاذ عبد القادر النور
١٠٦	الحرب ... (مصورة) ... : الأستاذ محمود الحفيف
١٠٧	السلام ... : الأستاذ ابن عبد الملك
١٠٨	تطورات العصر الحديث في الخلق السياسي ... : الأستاذ عبد لطفي جمة
١١١	على هامش الفلسفة ... : الأستاذ محمد يوسف موسى
١١٣	غريب ... : الأستاذ عمر السوقي
١١٦	ورد الماء ... : الأديب عبد أحمد البنا
١١٧	محمد شريف باشا ... : الأستاذ محمود الحفيف
١٢٠	٢٠ سنة في مكافئة البهارسيا . (ريبورتاج) ... : « الثنوى »
١٢٣	نظرة التطور ... : الأستاذ عصام الدين حفي ناصف
١٢٧	الفن الإسكندري ... : الدكتور أحمد موسى
١٣٠	المرأة اليونانية القديمة ... : الأناة زينب الحكيم
١٣٢	النبي في الأصناف (قصيدة) ... : الأستاذ محمود حسن إسماعيل
١٣٤	فلسطين ... : الأستاذ عبد الأمير
١٣٤	قصائد في آيات ... : الأستاذ محمود غنيم
١٣٤	دوحة القرمص ... : الأستاذ عبد الحميد النورسي
١٣٥	راهب إيلياء ... (قصة) ... : الأستاذ محمد سعيد الريان
١٣٨	الفنانون المصريون ... : الدكتور خير فارس
١٣٨	من مآسي الحياة ... : الأناة (أ. ش. ف)
١٣٩	هل عبد السلام يميلون إلى المولود ... : الأستاذ عبد الحلال الصبيدي
١٤٠	تمثال مصري قديم يخرج من مصر ... : مصلحة للآثار المصرية - توليد
١٤١	السجاد من الهواء - الحالة الاقتصادية في تونس ... : وقاية آثار للتحف المصرية من الفارات الجيرة - مستقبل الثقافة
١٤١	في مصر - بين القديم والجديد - جمعية علمية فرنسية تعمل على نشر الأدب العربي - مشروع جامعة السودان ...

وعجزوا عن الوفاء ، سلطا عليهم النظار والحضرين فأخذوا الدور التي يأوون إليها ، والبهائم التي يزرعون عليها ، وخفوفهم فرائس للرض والفاقة ، لا يجدون وسيلة للطب ولا حيلة للجوع . فإذا فزعوا إلى فضل الأمير أو الباشا زَمَّ بأنَّه واستكبر أن يفتح عينيه على هذا الموان والقذر ، ولعله ساعثٌ كان يمسح خرطوم كلبه أو يرجلُ عُرْفَ جواده !

سكان هذه القرى المشرين يعيشون هم وماشيئهم في أكواخ من اللبن لا تدخلها بهجة الطبيعة ولا تعودها رحمة الله . تقوم على أقدار البرك وفوق سباح الأرض وعلى ظهورها المراحيض وفي بطونها المازيل . والمالكان المدللان يَنْطَلِان بين الحرير والذهب ، في قصور تطاول السماء ، ورياض تنافس الجنة ، ثم لا يتفضل أحدهما فيحمل الحكومة بجاهه وقموده على أن تجفف لهؤلاء البائسين بركة ، أو تنشي لأطفالهم الصاوين مدرسة . وعلّة حب الباشا للمستغفقات أن نفقة ردمها على حسابها ، وحجة بفضه المدارس أنها تصرف الأطفال عن العمل في أرضه

ارجعوا يا قوم إلى الله فقد طبَّ لهذه الأدواء واحتاط لهذه العواج . إن هذا الأمير وذلك الباشا يملك كل منهما مليوناً من المال الذي تحول عليه الأحوال فيزيد ولا ينقص . فلو أنهما يؤديان زكاته كما فرض الله لكان ما يدفعانه خمسين ألف جنيه في كل سنة . ولو حبسنا هذا المال الوفير على هذه القرى المشرين لما بقي فيها فقير ولا مريض ولا جاهل . وإذن تشفى الصدور من الفل ، وتبرأ النفوس من الوهن ، فتكثر الأيدي ، وتشتد السواعد ، ويزيد الإنتاج ، ويزكو الربيع ، ويردُّ عليه ما أقرض الله أضعافاً مضاعفة . ولكن أغنياءنا أبطرتهم نعمة الله فاستغنوا بجبروتهم عن رحمته ، وبملكوتهم عن جنته ، وبعبادهم عن عباده ؛ وكلَّهم أصبحوا يرون سعادتهم في شقاء الوطن ، وعزيمتهم في مذلة الناس !

محمد بن الزيات

أغنياءنا غلاظ الأجساد والأكياد فلا يصيخون لثقل هذا العتاب المأمس ! وهم إلى ذلك يعلمون أن الله الذي أمان الفقراء بالزكاة على الفقر ، أعانهم عليه أيضاً بالقناعة والصبر . فهم يتقون بالله ، ويؤمنون بالقدر ، ويعتقدون أن نصيبهم المقسوم في السماء سيهبط عليهم في الأرض ، أو يصمدون إليه في الجنة . وفي ضمان هذه الأخلاق السحة والنفوس المطمئنة ، مشي الغنى متأبهاً متأبهاً يحاول أن يخرق الأرض ويطول الجبل ويملك على عباد الله حق الحياة والموت . ثم ينظر إليه الكادح المحروم وهو يخور من السن ، ويختال من البطر ، وينفوس في الحرير ، وينفوس في الذهب ، فيقول بلهجة المؤمن الراضى :

« آمنت بالله لو لم يستحق ما هو فيه ، لما كان الله يعطيه ! » وأقسم ما أعطاه الله ، ولكنه هو الذي أخذ . وما كان ليستقيم في ميزان العدل أن يُعطى إنسان حتى يفتح ، ويمنع إنسان حتى يحجب !

أعرف في مركز (ط) عشرين بلدة يملكها من الشرق أمير ومن الغرب باشا ، فليس لأحد من الأهلين فيها شبر أرض ولا جذع شجرة . إنما هم أجراء أو مستأجرون سخرتهم الغلة والاستكانة لرجلين كاسر الرجال ، ليس لبطنهما سعة البحر ، ولا لعزمهما قوة الدهر ، ولا لنفسهما عظمة الله . إنما هما فان تملأهما المضة ، ومعدتان تكظهما الوجبة ؛ ولكن لهما عينين كعين الجحيم لا تمتلئ ، وتفسين كجوف الرمل لا يرتوى ؛ فهما يعصران من أجساد هذه الألوف الجاهدة ذهباً يكتنز ، وقصوراً تُشاد ، وسلطاناً يُرهب ، وقطماناً تُسعى ، ومراكب تظلي ، ورغائب تنقئ ، ولذائذ تنال ، وأوسعة تناط ، وألقاباً تكتسب . ثم لا تدرکہما جهؤلاء العبيد رحمة الخالق بالخلق ولا عناية الصانع بالآلة . فصاحب الآلة يوفر لها الشحم والوقود ، ومالك البقرة يهيئ لها الحظيرة واللف ، وما لا يتركان لفلاحيهما الساكين ما يمسك الروح ويستر البدن ، ثم يلزمهم أن يؤدوا أجرة الأرض وحققة الإدارة قبل أن يأكلوا . فإذا أوف الزرع أو رخص السعر

عجوة بيض

الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

— — —

— لا ...
— لا ؟ كيف تقول لا ؟
— طيب أعلم — إنما عنت أني لم أرك ولم أكن معك —
هات بقى ثمن الكتاب
— وأنا إنما أعنى أني لم أحتج في حياتي المدرسية كلها أن
أشتري كتاباً مدرسياً لأن كتي لم تكن تتقطع وكانت لا تبلى أبداً
فيضحك الخنزير ويقول : « لا مؤاخذه بابا ، ولكن يظهر
أنك كنت تلميذاً كسلان »
فأضحك مثله وأزعم أنها نكتة ، ولكن الواقع أنها أصابت
الحز ، ووقعت على الفصل ، فما أعرف من زملائي في عهد الدرس
والتحصيل من كان أبلد مني أو أشد كسلاً . ولا أدري كيف
كنت أنتقل من فرقة إلى فرقة ، وأحسبهم كانوا يؤثرون أن
يجبروا خاطري ويترفقوا بضعف . ولما أتممت التعليم — أي فرغت
من المدارس — وجدت عندى صفوفًا من كتب الدراسة نسجت
عليها المناكب بيوتاً وقصوراً ، وقد أخذها منى صديق ، وأعطاني
بدلاً منها كتاب (الشعر والشعراء) أو (طبقات الشعراء) لابن
قتيبة ، طبعة ليدن . وقد بعث هذه أيضاً بشمن غير بخس في جملة
ما بعث من الكتب

ويدخل اللعين الثاني أو الأكبر فيقول بلا تعهد ، ولا تصحيح
« اكتب هذه البيانات المطلوبة هنا على هذه الورقة ، وسأخذ
من جيبك ستة قروش ، ثلاثة لرحلة إلى الهرم ، وواحدًا يبق منى ،
ونصف قرش هو معروفي ، وقرشاً ونصف قرش ثمن برجل
وعلبة ألوان »
فأصيح به « تأخذ من جيبى ؟ من أدبك هذا الأدب ؟ ماما ؟ »
فيقول « لا ، إنما أريد ألا أحوجك إلى التهوض من السرير
فإن الجو بارد »
فأقول « متشكر ، يا سيدي ، ولكن ما هذه البيانات الجديدة
التي يطلبونها ؟ شئ بارد ! »
وتدخل « ماما » في هذه اللحظة ، فتسأل عن هذا الشئ .
البارد ماذا عسى أن يكون ؟ فأقول
« صباح الخير أولاً يا ماما ، يا نور العين ، ثم إنى أرى كل شئ »

— بابا . هات خمسة قروش !
— يا أخى ، قل صباح الخير أولاً
— آه ، صحيح ، طيب صباح الخير ، هات بقى !
— سبحان الله العظيم ! ألا تنتظر حتى أرد عليك هذا
التصحيح بالخير ؟
— طيب ، رد
فأتلک — أهز رأسي أسفاً ، وأممصص بشفتي متعجباً ،
وأقلب كفي ، ولكن هذا كله له آخر فيعود اللعين إلى المطالبة
بالقروش الخمسة ، فأسأله : « هل يليق أن تصبح أباك — على
الريق — بطلب فلوس ؟ »
فيتمجج لى كيف أقول إن هذا غير لائق ، ولا يستطيع
أن يفهم أن ابتداء يوم جديد يتفق من المرجح أنه في غير محله ،
صعب على النفس جدًّا ، فأقول له : « إنتظر ، حتى تكبر وتعرف
بالتجربة »

فيصيح : « يا خبر أبيض ! انتظر حتى أكبر ؟ لا يا بابا ، أنا
مستمجج ، وقد وبخني العلم أمس »
فأسأله السؤال الذى كان ينبغي أن ألقيه عليه في بداية الحوار :
— لماذا تريد خمسة قروش ؟ ماذا يمكن أن يصنع طفل
بمثلك بخمسة قروش ؟

فيقول : « أشتري بها كتاب المطالعة الانجليزية »
فأسأله مرة أخرى : « أو لم تعطك المدرسة كتاباً ؟ »
فيقول : « تقطع ولم يبق صالحاً للاستعمال »
— ولماذا تقطعه ؟

— لست أقطعه ، هو تقطع !
— تكلم بمقل ، كيف يقطع الكتاب نفسه ؟
— لم يقطع نفسه ، ولكن العلم يأمرنا أن نطويه ، فيبلى ،
ويتخرق ، ويتمزق
— هل تعلم أنى كنت تلميذاً مثلك ؟

دنيا رحمة الله

نفسى بطبيعتها لا تنزع إلى ترف الحياة . ولقد عشت إلى وقت قريب ضالاً . ليس لى بيت مستقر ولا راحة موفورة . ولا حتى مكتبة خاصة تعيننى على عملى الأدبى . إلى أن أبأ أوهمنى بعض الناس أن مكاتئى كأديب تقتضى أن أغير هذه الحياة . فأصنيت إلى هذا الكلام واتخذت لى مسكناً أنيقاً فى أجمل بقاع القاهرة يشرف على النيل . واقتنيت سيارة جميلة ، وجعلت لى مكتبة تزينا التحف والتماثيل . وأكثرت من حولى الخدم يعنون بأمرى . وأعجبتى قليلاً مظهرى هذا الذى يماثل مظهر أدياء أوروبا المشاهير . وغرنى الحال . وحسبت أننا تتمتع فى الشرق بمثل ما يتمتعون من قوة وحرية ومتعة . فانطلق قلمى مرة يندى رأياً صريحاً فى مسألة قيل إنها تمس السياسة . وإذا أنا أقع فريسة لإجراءات مهينة ، فالتفت عيماً وشمالاً أبحث عن عالم الأدب يتولى الدفاع ، لا عنى ، بل عن حرية الفكر المهددة . فلم أجداً أحداً من الأدياء قد تحرك . ولم أر صحيفة قدمها الأمر . وخرست كل تلك الجرائد التى طالما رفعت صوتى على صفحاتها ، وانفق الكلى اتفاقاً طبيعياً على إهمال الموضوع . ولم يحفل أصدقاؤى ولا زملاؤى ولا قرأئى بما حدث لى . ولم يدركوا الخطر الذى يهدد الأدب والأدياء إذا هم شعروا يوماً أنهم لا يستطيعون أن يخرجوا ما فى نفوسهم . (أديب واحد كبر عليه الأمر وأدرك الخطر ونهض فى قلق يحادث المسؤولين ويناقشهم ، هو كاتب عظيم يعد نخر أدياء الشرق فى العصر الحاضر . وصداقته لى مروفة من زمان ، وإن كنت مع الأسف لم أقدرها قدرها فى كل الأحيان) على أن الحادث فى جلته قد هز عقيدتى فى منزلة الأدب وفغننى لافى شخصى ، ولكن فى مراكز الأديب فى الشرق ، فقد أبقت أن ما يسمونه « المكانة الأدبية » إنما هى وهم من الأوهام . وأن الأدياء أنفسهم هم المسئولون فى أكثر الأحوال عن انخفاض شأنهم فى المجتمع لخلل بعضهم بعضاً وأحسست من نفسى الدالة ، فتركت سكنتى وسيارتى وخدى ، وعدت من جديد أعيش شريداً ، كما يستحق أديب فى الشرق أن يعيش . توفيق الحكيم

بارداً فى هذا اليوم المبارك إن شاء الله — لا أحد يصبحنى بالخير ، وكل من يدخل على يقول هات ، ولم يكن ناقصاً إلا أن تسألنى المدرسة عن عمري ، كئنى تليذ فيها ، ولست أستغرب أن تسألك غداً عن سنك يا امرأة ، فانتظرى ، وأعدى الجواب من الآن ، وقد أعذر من أنذر ! »

وأرفض أن أعطى الولد نفقات الرحلة قبل أوانها بثلاثة أيام ، وأرفض أن أذكر للمدرسة عمري — لا حرصاً منى على كتابان ذلك — بل لسيبين أولهما أنى لست تليذاً بها ، فلا شأن لها بى وبعمري ، وثانيهما أنى لا أحب أن أشجعها على هذا الفضول مخافة أن تسأل بعد ذلك كم سن اسرأتى ! وأحدث نفسى وأنا أنطق بعبارات الرفض أن من الواجب أن يكون المرء حازماً فى بيت كهذا

فتقول اسرأتى « ولكنى أعتقد أنك لن ترفض أن تعطينى مائة وعشرين قرشاً ؟ »

فأثب من السرير إلى الأرض وثبة ليت مصوراً كان حاضراً فبرسمها فأنها حركة رياضية بديعة ، يرى فيها اللحاف ، وتطوى الساقان ، ثم تدفغان فى الهواء وسائر الجسم وراءها ،

ثم إذا أنا واقف على الأرض ، لم يتحطم رأسى ، ولم يصبنى سوء . ولم أكن أعهد فى نفسى هذه القدرة ، ولكن الوقت ليس وقت الإعجاب بالذات

وأصبح « مائة وعشرين قرشاً ؟ أقولين مائة ... »

فتشير إلى أن مهلاً ، مهلاً ، وتسابنى « مالك تصيح هكذا ؟ ماذا يقول الجيران إذا سمعوك ؟ »

فلا أكف عن الصياح وأنا أقول « الجيران ؟ ليقولوا ماشاءوا ولكن اعلى — أنت وهم أيضاً — أنى مستعف ... مستقيل ... »

فتضحك ... أى والله تضحك ... وتسابنى « من قال لك افتح بيتاً ؟ »

فأرد عليها بقوة « ومن قال لك إن البيت بالوعة ؟ لا ياستى أنا مستعف ... مائة وعشرين قرشاً ؟ يا خبر أسود ! »

فتلاطفنى وتقول « اسمع ، اسمع ، وكن حليماً ... »

فأسألهام مقاطعاً « خبرينى أولاً من الذى قال لك لى أنفق مما أجد تحت السجادة ؟ أو لى من أهل الولاية وأصحاب الكرامات الذين يعد الواحد منهم يده من النافذة فإذا فيها أصبح من الوز؟ »

فتنهض وهي تقول « ومعدتك ! »

فأقول « سنتظر في أمرها فيما بعد . وأحسب أني لن أعدم طبيياً يستطيع أن يسكن آلامها . أتمرفين أنه يخطر لي أن الطب قد أخفق لأنه لم يستطع إلى الآن أن ينجينا عن المعدة ؟ فليت هناك دكانا تباع فيه أعضاء جديدة من الجسم تركب له وتتخذ بدلا من التي تلفت ، على نحو ما تباع قطع السيارات ! إذن لو سعى أن ألهم كل ما في هذا الطبقي الشيء . ولكن آخ ! » وأجدي أكلهم نفسي ، فألفت مستغنيا ، وإذا بها تعود ويدها مبسوطة بمائة وعشرين قرشا فأهر رأسى وأسألهما

« ما حاجتك إلى كل هذا ؟ »

فتخبرني أنها دعت « أم أحد » وأنها تنوى أن تكلفها شراء ثياب لكسوة الخدم ، فقد آن ذلك جدآ ، وقد اختارت أم أحد لأمها ممن أخنى عليها الذي أخنى على من نيت اسمه — آم لبد ، ياله من اسم ! — فهي تحب أن تكل إليها أمر الشراء لتكسب قرشين ، فإنها تأتي الصدقة .

فأهر رأسى موافقا ، ثم أنهض عن المائدة راضيا وأقول لها بإتسامة عريضة : « مائة وعشرون قرشا ثمتا لا كلة عجوة بالبيض ! لست أراه باهظا جدآ ... لا بأس ! لا بأس ! سيرزقنا الله من حيث لا نعلم ، فلا تخافي ، وأنفق ما في الجيب يأت ما في الغيب

ابراهيم عبر القادر المازني

المصطفى الكبير
كتب على مصر عظماء
لقل انسان ملك المصطفى
سوزمه كمانا دارا سلسل هذا
الأعلام من مصر الى
جدا لم يروى من مصر ٢١٠٥

أو أن عندى آلات لتزييف النقود ، أو إني ابن روكفلر ، وسيربوت مودجان وروثشلد معا ؟ هه ؟ أجيبى أولا ؟ »

فلا تجيب ، لأنها تضحك مستخفة بأن أجد نفسي كل صباح — على ريق النفس — مطالباً بخمسات القروش للخزير الصغير ، وستاتها للخزير الأوسط ، وستاتها ...

وتقول « ألا تسمع ؟ لماذا تأتي أن تسمع ؟ »

فأقول « لأنى مستغف ... هذا هو السبب ... وسألبس ثيابي وأخرج ولا أرجع »

فتقول وهي تعالب الضحك « ألا تفطر أولا ؟ لقد أوصيت لك بيض مقلي بالمعجوة ، وعصرت لك — الآن ، يدي هاتين — أربع ليمونات حلوة ، . تعال أفطر أولا ... وتكلم على الطعام » ترى ماذا أغرى آدم بمطوعة حواء ؟ كيف وسعها أن تجره من أنفه وتدس في فمه الواسع — لا بد أنه كان واسعا — التفاحة المحرمة ؟ أتراني ورثت عنه هذا الحب للبيض المقلي بالمعجوة ، وعصير الليمون الحلو ؟

لا أدري ؟ ولكني أردت أن أشيخ بوجهي عنها ، لأقوم إغراء ما نصف ، وأغالب سحره ، فطالعتي وجهي في المرأة ، فإذا هو يتشم ، وما كان يسمي بعد أن عرفت أني أبتسم ، أن أظل متجهما .

وجلسنا إلى السفرة وشربت عصير الليمون ، فشاع الاغتياب في كياني ؟ وجاء الطبق وفيه البيض والمعجوة ، ففركت يدي ، ودفعت طبق إلى اسرأتي وقلت : « الله يرضى عنك يا امرأة ! هاتي ! هاتي ! وليسخط على الأطباء ما شاءوا وما وسعهم السخط ؛ وليزعموا أني أزيد معدتي تلقا ، فإباليهم ، أو أحفل مشوراتهم . هاتي ، هاتي ... ترى ماذا أذكرك المعجوة والبيض .. لا ، لا ، لا .. هذا لا يكفي ... إني أنضور جوعا ... أكثرى ، أكثرى »

فتقول « معدتك تلفت ... يكفي هذا المقدار »

فأصيح : « لا لا ... على رأي العامة » هم ، وقلة هم ! هاتي ، ولا تخافي »

فتقول : « هل معنى هذا أنك ستعطيني ما طلبت ؟ »

فأصيح « ياستي خنى ما شئت ... كلتي لك ... ولكن هاتي من هذا وأكثرى »

شعر مهبّار للأستاذ عبد الرحمن شكرى

—•—

قال ابن خلكان فى كتاب وفيات الأعيان (هو أبو الحسن مهبّار بن مرزويه الكاتب الفارسى الديلمى الشاعر المشهور؛ وكان مجوسياً فأسلم. ويقال إن إسلامه كان على يد الشريف الرضى أبى الحسن محمد الموسوى وهو شيخه وعليه تخرج فى نظم الشعر، وقد وازن كثيراً من قصائده). نعم أخذ مهبّار عن الشريف الرضى وسلك مسلكه فى نغامة اللفظ وقرب التشبيه والاستعارة ونغمة الوزن وتحكيم الوجدان والتباعد عن المعانى التى يعجزها الذوق والوجدان إلا فى القليل مثل قوله فى الغزل :

غار المحبون من أبصار غيرهم ضناً وغرت على لمياء من بصرى
إذ أن هذا معنى غير مستقيم ولا يقبله الذوق وإن كان للشعراء مثله. ولا أذكر الآن هل للشريف مثله أم ليس له. ومن دلائل التكلف أحياناً فى شعر مهبّار أن له قصيدة فى الرثاء بها يرثى أهل البيت رضى الله عنهم ومطلعها غزل وهو : (فى الظباء النادين أسس غزال) وجاء فى غزلها ذكر اللال والدلال وما إلى ذلك. وهذه أقوال لا تستقيم مع الرثاء عموماً ورثاء أهل البيت خصوصاً. وعلى أى حال فإن أستاذه الشريف أكثر طبعاً ؛ وإن كان الشريف أحياناً يقبل معانى الغزل المتأد الشائع فى عصره، ولكن نصيبه من عبث الحضارة أقل من نصيب مهبّار، وأقل من نصيب غيره من شعراء الدولة العباسية. ومن أجل متابعة مهبّار له سلم فى أكثر شعره من هجنة الذوق الحضرى العابت، ولكنه من أجل هذه المتابعة لم يُدْخِلْ فى العربية أثراً من الثقافة والنزعة الأدبية الفارسية. وكنا نأمل أن نجد لمهبّار ابتكاراً بسبب جمعه بين الحضارتين الفارسية والعربية، ولكن طريقة الشريف كانت عربية بدوية أكثر منها حَضَرِيَّة، فنزع مهبّار هذا النزع؛ ولم يكتف بذلك بل إنه برّز فى أبواب القول التى برّز فيها الشريف مثل الغزل الوجدانى الرقيق، والرثاء والإخوانيات والعتاب وشكوى الزمان وأهله؛ وبرّز أيضاً فى المدح بحكم مهته. وهو أحياناً يحتذى طريقة الشريف فى المدح بوصف عادات البدو فى معيشتهم فيقول :

ضربوا بدرجة السبيل قباهم يتقارعون بها على الضيفان
ويقول :

مَكَانٌ حَدِيثٌ مِنْ بُشَى عَلَيْهِ حديث القين عن نصل يئافى
والمدح هو الباب الذى كان فيه مهبّار أكثر استرسالاً من أستاذه بحكم منزلته وبحكم رفيع الشريف الذى يخاطب الخليفة فيقول له إنه لا فرق بينهما :

إلا الخلاف ميزتك فإنى أنا عاطل منها وأنت مطوق
ويقول تبرز مهبّار فى أبواب الشعر التى يقل فيها تبرز الشريف، فلا ينتشى مهبّار بما يصف كما ينتشى أبو تمام فى وصف الطبيعة، وكما ينتشى البحترى وابن الرومى. ولكن وصف الشريف أقوى وأعرق فى الشعر من وصف مهبّار. أنظر إلى قول الشريف فى وصف القلم :

وينطق بالأمرار حتى تظنه حواها وصفر من ضمير أضافه
أو قوله فى وصف الذهب :

إذا فأت شىء سمعته دل أنفه وإن فأت عينيه رأى بالتسامع
وهذه القصيدة تذكرنى قصيدة البحترى التى مطلعها (سلام عليكم لا وفاء ولا عهد) وفيها وصف للذهب منه قوله :

كلانا بها ذئب يحدث نفسه بصاحبه والجدة يُتَمِسه الجد
وتذكر أيضاً والشىء يذكر بالشىء آيات الفرزدق فى وصف الذهب الذى قرأه وأطمعه بعكس ما فعل الشريف والبحترى، وهى التى مطلعها (وأطلس عيال وما كان صاحباً).

أما مهبّار فله شعر كثير فى الوصف أكثره فى وصف الشمع أو السمك أو الطبل أو الاسطرلاب الخ. وهو ليس من الطراز الأول. وله آيات فى وصف السماء وهو موضوع كبير يشمل حسناتها فى مظاهرها المختلفة، ولكنه لم يوفه حقه. وله قصيدة فى وصف آلات زينة صناعية فى بركة، ولكنها على شهرتها لا تدل على أن الشاعر قد انتشى بموضوعه، فهيار إذاً لا يُبرّز فى الوصف كما يبرز فى الموضوعات الأخرى التى ذكرناها وبرّز فيها أستاذه الذى جعلنا نأمل أن يتكرر مهبّار وأن يدخل شيئاً من أثر الثقافة الفارسية هو ما رأيناه من ابتكار ابن الرومى وما لعله من أثر نسبة الدخيل، وإن كان ابن الرومى قد غلبت عليه النزعة العربية أكثر مما غلبته النزعة الرومية. ومهبّار يفتخر بسؤدد الفرس فيقول : إنه جمع المجد من أطرافه (سؤدد الفرس ودين العرب) ويفتخر بفصاحتهم فيقول : (وفيهم ألسنُ البيان) ويقول :

ندعي وما الناس إلا السكارى أدرها ودعنى غداً والخاراً
وعطل كؤوسك إلا الكبير نجمد للصغير أناساً صناراً
وقد أنقذته عما كانه للشريف من أن يكون أكثر شعره على
هذه الوتيرة . وقد ذكرنا أن الوصف في هذه القصيدة لا يحدث
للقارى نشوة شعرية ، وإنما النشوة فيها نشوة مادية للشاعر بالخمر
كما ترى . وعندى أن بيتاً واحداً في الوصف للمعري ، وهو ليس من
شعراء الوصف ، قد يحدث نشوة شعرية للقارى أكثر مما تحدثه
قصيدة في الوصف لمهيار . أنظر إلى قول المعري :

يلقى هذه عروس من الزجج عليها قلائد من جنان
وكلمة (هذه) في البيت لها أثر كبير في الوصف . وبعض وصف
مهيار على سبيل الأحاجي والمعميات وهذا ليس من الوصف العالى
ومجوز لنا أن نقول إن منزلة مهيار من الشريف كانت كمنزلة
البحترى من أبي تمام من حيث احتذاء الطريقة . وقد هجا ابن الرومي
البحترى فقال :

والفتى البحتري يسرق ما قال حبيب في المدح والتشبيب
كل بيت له يُجَوِّدُ معنا . فمنه لابن أوس حبيب
وهذه بالبة المنافس القادح الزارى . إلا أنه مما لا شك فيه
أن البحتري على عظم منزلته كان عما كيا أكثر من ابن الرومي .
وقد وجدنا أن مهيار يعزب عن نهج الشريف في بعض قوله
وروجه . ولا غرو فإن النبات إذا نقل من مكان إلى مكان كانت
ثمراته شبيهة بثمرات نوعه من نبات المكان الثانى ، وكذلك طريقة
الشعر إذا نقلت من شاعر إلى شاعر ، فهي يصدق فيها قول الشريف
في الآمال :

وتختلف الآمال في ثمراتها إذا شرقت بالرى والماء واحد
ولمهيار قصائد عديدة ذات نغمة موسيقية عذبة كمنمة قصائد
الشريف العذبة ، وهو لا يقل عن الشريف في هذه الموسيقية
بل قد يزيد أحياناً ، ولكن الوجدان الشعرى في ثنايا موسيقية
الشريف أكثر طبعاً وغمارة ؛ وقد يقل الوجدان وتقل الموسيقية
في قصائد مهيار المطولة في المدح على أناتها ، ولكن القارى يشعر
في بعضها إطالة النثر القدير وتوقف الكاتب في تديج المدح
أكثر مما يشعر من اندفاع السيل الشعرى الآتى ؛ ولكن
أسباب هذا الشعور أن مهيار كان كاتباً قديراً وأنه أوتي سهولة
كبيرة في النظم ونفساً طويلاً جداً . وفي بعض مدائحه يحس القارى
سرعة اندفاع الوزن ولكنه يحس أيضاً أن سهولة النظم وطول

إن تُفكرى قوى فنفسك من بقيتهم بيان
وقد نظرنا في شعر هذا الفارسي فوجدناه أكثر عروية
من شعر بعض الشعراء العرب من سكان العراق وفارس ، وكان
هؤلاء يتعلمون ويتجملون بالفاظ فارسية في بعض الأحيان .
ونحن لم نطلع على شعر لشعراء دولة الفرس قبل الإسلام ، ولا نعرف
إن كان شعرهم قد بقى ، ولكننا اطلعنا على منتخبات لشعراء الفرس
بعد الإسلام عند ما استقلت فارس بسبب ضعف الدولة العباسية
وسقوطها ، وبعضهم أيضاً كان يكتب أيام حكم التتر ، وهذه المنتخبات
لمع الخيام وحافظ الشيرازى والسعدى والفيروزى والجامى والنظامى
وأبوتورى وفريد الدين العطار وجلال الدين الرومى وابن جين (١)
لا تختلف كثيراً عن شعر شعراء الدولة العباسية من العرب إذا
استثنينا ما في بعضها من قصص تاريخ الفرس القديم التى صارت
في هذا الشعر أشبه بالأساطير الاغريقية في شعر هوميروس وغيره ؛
وإذا استثنينا أيضاً الأساطير التى حاكها بعض هؤلاء الشعراء
في موضوع حياة الطيور والحيوانات الخ على طريقة انجيلال الآرى .
ولم نجد في شعر مهيار أثراً لذلك وإن كان يقرب من الحضارة
الفارسية في وصفه بعض مظاهر الترف ، لأن الحضارة العباسية
العربية كانت شبه فارسية ، إذ قد أخذ العرب في العراق وفارس
من مذاهب الإحساس والفكر والحضارة الفارسية ، حتى إن بعض
المؤرخين سمى الدولة العباسية ، بالدولة الفارسية العربية . وقد رد
العرب هذه المذاهب المستعارة من مذاهب القول والإحساس
والفكر إلى شعراء الفرس المسلمين الذين ظهروا عند ما استقلت
فارس عن الدولة العباسية ؛ وهذه هى أسباب أوجه التشابه بين
هؤلاء الشعراء وبين شعراء الدولة العباسية العربية . فمهيار لا يقرب
في قوله من الثقافة الفارسية والحضارة الفارسية إلا من حيث
اقترابه من نغمة شعراء العربية في الدولة العباسية . وهو كما أوضحنا
غير متدفع فيها كل الاندفاع ولا متغمر فيها بسبب احتذائه طريقة
الشريف في محاكاة النغمة البدوية ؛ وهو مع ذلك له شعر في مظاهر
من تلك الحضارة لم يطرقتها الشريف كوصفه للخمر كما في الأبيات
التي يقول فيها :

من فم إربقها إلى شفة الكأس عمود الصباح ممدود
وقد أغرق في تحمين السكر في قصيدته التى يصف فيها
آلات الزينة في البركة ومطلعها :

(١) هذه الأسماء منقولة من صيتها في كتب التتجات الافرنجية التى
أعربت إليها لا عن الصيغة الفارسية

ولأنافة مهبّار في أسلوبه سيّان : الأول محاكاة طريقة الشريف الرضى ، والثاني هو أن الدخيل إذا اعتنق لغة حتى تصير لغته واحتاج إلى التبوغ فيها والتكسب بها اضطر إلى التأني أكثر من اضطرار الأصيل الذي يمتاز بأصالته فلا يعتمد الغلاة في التأني . ومن أجل ذلك كان مهبّار أكثر أنافة في الأسلوب من كثير من شعراء العرب في الدولة العباسية ولا سيما شعراء عصره . وليست أنافته بمستحيلة إذ أن عمدة النحوي العربي رجل فارسي مثله وهو سيويوه ، وهو مثل آخر من أمثال هذه الظاهرة ، وهي أن السخيل قد ينبغ أكثر من الأصيل في لغة بسبب اضطراره إلى استبطان دخائلها ، وهي ليست قاعدة عامة بل هي من الأمور الغريبة كغربة إتقان الكاتب البولوني جوزيف كوتزاد للغة الإنجليزية وكتابة قصصه بها حتى صارت كتبه تعد من ذخائر الأدب الإنجليزي وحتى صار يعد أديباً إنجليزياً لا بولونياً

وقد أخذ مهبّار عن الشريف سر الموسيقى الشعرية وهي لا تتوقف على الوزن وحده بل على الوزن وعلى أسلوب الشاعر في الإفصاح عن إحساسه . ومن قرأ قصيدة الشريف التي مطلعها : (صرّبن إلينا خدودا ورساما) أو التي مطلعها (أراك ستحدث للقلب وجدا) أو التي مطلعها (اسلمى يامرحة الحى) أو التي مطلعها (يا ظبية البان) وغيرها من أشعار الشريف ثم يقرأ شعر مهبّار الموسيقى يحس كيف أتقن التليد سر تلك الموسيقى كما في قول مهبّار :
أتراها يوم صلت أن أراها علفت أنى من قتل هواها
إلى أن يقول :

أعطيت من كل شيء ما اشتهت

قرأها كل طرف فاشتهاها

أو قصيدته التي يقول في مطلعها :

لواعج الشوق والليل على أحنى من العذول

أو التي يقول فيها :

آه على الرقة في خدودها لو أنها تسرى إلى فؤادها

أو التي يقول فيها :

واذكرونا مثل ذكرانا لكم ربّ ذكرى قرّبت من نوحا

أو التي يقول فيها :

أأنت أمرت البدر أن يصعد الدجا

وعلفت غصن البان أن يشمّلا

النفس قد سبقا شاعرية الشاعر . وهذه هي جناية المدح على الشاعر وجناية نظم الشاعر بالأمر أو الطلب أو الحاجة واكتساب الرزق ، وهذا أمر يشترك فيه كثير من شعراء الصنعة مع مهبّار ، إلا أن ما أضر الشعر من ناحية قد أذاه من ناحية أخرى ، فقد أصبحت قصائد الصنعة التي ليس فيها اندفاع سيل العاطفة الشعرية غادج تحنّى في المدارس وفي غير المدارس لتقويم لسان الناشئين المبتدئين ؛ ولكن الخطر قد عمّا وحديداً هو إما أن يعل الناشئ اللغة بالرغم من طلاوة النماذج وأناقته لاقتفاده سيل العاطفة ، وإما أن يظل طول عمره على النماذج الإنشائية لا يطلب وراءها روحاً أو معنى أو وجداناً . ولقد نجى الشريف من أن يكون بعض شعر المدح من شعره غادج إنشاءً لحسب أنه كان يرفع عن التكسب بالشعر أو كانت له عنه مندوحة . والشريف لم يكثر إكثار مهبّار وإن كان الشريف مكثراً جداً إذا قيس بالتنبّي أو أبي تمام

وبالرغم من إطالة مهبّار في القصيدة الواحدة إطالة كبيرة في المدح ، وبالرغم من مؤاناة سهولة الوزن له فقد كان يهذب ويثذب ويتأنق ونسباً بالإحسان فيها ظناً حتى يقتنع ذوقه بدليل قوله : —

وأسي ظنا وهي محينة لا كالسي ومحسن الظنا
ولعل هذا سبب ولوعه بإطراء شعره في شعره فقد قال في قصائده :

لكنها من معدن لم يكن يسرّ ينبع إلا ليلا

وزاد على هذا فجاء بقول يشبه أقوال التنبّي فقد قال مهبّار :

ظهرت بآيتي في غير قومي ولم أنظر بمميزها أوألى

أى ظهر قبل ظهور الجيل الذي يستطيع أن يقدره

ولقد قالوا إن الشريف قد اشترك في كتابة بعض ما ينسب

إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه في كتاب (نهج البلاغة)

وهذا شيء لا يصدق لبعد الزور من أخلاق الشريف الرضى .

وعلى أي حال فليس في شعر الشريف ما يذكرنا بأنه كاتب نادر ،

وإن كان له في النثر فضل كبير . وأحسب أن ابن الرومي لو شاء

أن ينبغ في النثر نبوغه في الشعر لاستطاع لتقصيه الأجزاء وتبعمه ،

واتساق كلامه وريط بعضه ببعضه واستطراده وضربه الأمثال

وإشاعته المعنى في أكثر من بيت ، وما إلى هذه الصفات من صفات ؛

ولكن الشعر ملك عليه وقته ونفسه وحاجت إليه وغلبت عليه

سهولة النظم . ولم يصل إلينا شيء من نثر مهبّار وإن كانت الكتابة

هي الصفة المقدمة في كلمة ابن خلكان عنه . ولعل شعره في المدح

وغيره من أغراض الأمراء والحكام يغنى عن نثره لفظاً ومعنى .

أو التي يقول فيها :

وَهَبْكُمْ مِنْكُمْ أَنْ يَرَاهَا بِعَيْنِهِ فَمَنْ تَحْتَمُونَ الْقَلْبَ أَنْ يَتَمَنَّاها
ولو أن أساندة فن النقاء في عصرنا هذا شاءوا لوجدوا
في شعر مهيار نبعا لا ينضب معينه من الموسيقى والغناء . فيا حبذا
لو لحنوا الكثير من قصائده الموسيقية . وقد نبغ مهيار أيضا
في الرثاء كما نبغ الشريف ؛ ومن أكثر قصائده في الرثاء وجدانا
قصيدة قالها في فتي كان قد تبناه ورياه وهي التي يقول فيها :

فَجِئْتُ بِهِ غَضَّ الشَّمَائِلِ وَالْمُحَوَى

مُسِرَّ الْحِجَا وَالْفَضْلَ مُقْبِلَ السَّنِ
على حين قامت للنبي فيه سوقها وحفت شهادات الخيال والظن
ومن قصائده البارزة في الرثاء القصيدة التي مطلعها (مَنْ
حَاكَمْ وَخَصَّوْى الْأَقْدَارِ) والتي مطلعها (نَمَّ هَذِهِ يَادْهَرُ أُمَّ الْمَصَائِبِ)
ويقول فيها :

سَلَامٌ عَلَى الْأَفْرَاحِ بَعْدَكَ لَهَا وَإِنْ عَشْتِ لَيْسَتْ لِأَرْبَةٍ مِنْ مَآرِبِ
ومنها قصيدته في رثاء عبد العزيز بن نباتة السعدي اللامية
التي يقول فيها :

أَقْلَمَ بِرُغْمَا مَتَكَ نَفْسُ حُرَّةٍ كُنْتُ الْوَجِيدَ بِهَا وَأَنْتَ قَبِيلُ
وقصيدته في رثاء الشريف الرضي مشهورتان ولا سيما الدالية
التي مطلعها (أَقْرِشْ لَا لَقَمَ أَرَاكَ وَلَا يَدَ) . وقد نبغ مهيار أيضا
في شكوى الزمان والإخوان ، وله في هذا الباب أشعار كثيرة
مثل قوله :

وَأَخٌ مَعَ السَّرَاءِ مِنْ عُدَدِي وَعَلَى فِي الضَّرَاءِ وَالشَّرِّ
مولاي والأحداث مُنْغَمَّدةٌ فَإِذَا انْتَضَيْنَ فَرَى كَمَا تَفَرَّى
تَعَبٌ بِحِفْظِ هَنَاتٍ مِيسَرَتِي كَيْفَا يُصَدِّدُهَا عَلَى الْمَسْرِ
ومن شعره في هذا الباب قوله من قصيدة رائعة :

وَقُلُوبُ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَخَافُهُمْ مَقْلُوبَةٌ لِي فِي جُجُومِ أَجْنِي
ولمهيار قصيدة في العتاب بلغت منزلة عالية وهي التي يقول
في أول العتاب منها :

يَا أَهْلَ وَدَى وَمَا أَهْلًا دَعَوْتَكُمْ بِالْحَقِّ لَكُنْهَا الْعَادَاتُ وَالْدَرْبُ
وفي اللغة العربية قصائد بارزة في العتاب يصح أن تكون في باب
وحدها وإن تفاوتت مراتبها ومنها هذه القصيدة لمهيار وقصيدة
البحترى التي أولها (يَهْوَنُ عَلَيْهَا أَنْ أُبَيِّتَ مِتِيًّا) والتي مبدأ

العتاب قوله (عَذِيرِي مِنَ الْأَيَّامِ رَنْقَنَ مَشْرِبِي) وقصيدة ابن الرومي
التي مطلعها (يَا أَخِي أَيْنَ رَيْحَ ذَلِكَ الْلِقَاءِ) وقصيدة سعيد بن حميد
التي مطلعها (أَقْلِيلُ عَتَابِكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ) وقصيدة المتنبي التي مطلعها
(وَاحِرٌ قَلْبَاءُ مِنْ قَلْبِهِ شَيْمٌ) وقصيدة الطغراني التي مطلعها
(عَلَى أَثْلَاثِ الْوَادِيَيْنِ سَلَامٌ) .

وفي المهجاء يحتذى مهيار الشريف أيضا . قارن بين قول
الشريف الرضي (مَنْ كُلَّ وَجْهِ تَقَابِ الْعَارِ تَقَبَّتْ) وقوله (يَصْدَى
مِنَ اللَّؤْمِ حَتَّى لَوْ تَمَّ وَدُّهُ) وبين قول مهيار : —

وَمَلْتَمِينَ عَلَى التَّفَاقِ بِأَوْجِهِ صَمَّ يَصِيحُ اللَّؤْمُ مِنْ قَسَمَاتِهَا
ولمهيار أبيات كثيرة ضائعة في ثنايا مطولاته وهي أبيات يصح
أن تشهر وأن يمثل بها .

مثل قوله :

وَالشَّامَةُ الْبَيْضَاءُ تَنْعَتُ نَفْسَهَا لَوْضُوحَهَا فِي الْجِلْدَةِ السُّودَاءِ
وقوله :

يَقُولُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى وَيَرْجُو وَيَفْعَلُ فَعْلَهُ الْفَلَكَ الْمَدَارُ
وقوله :

يَسْمُونَ عَيْشًا فِي الْخَوَلِ سَلَامَةً وَصَحَّةَ أَيَّامِ الْخَوَلِ سَقَامُ
وقوله :

وَنَشْتَكِي دَهْرَنَا وَالذَّنْبَ لَيْسَ لَهُ وَالْأَدْرَ مَذْكَانَ مَظْلُومٍ وَمَتَّهِمُ
وقوله :

تَقَامُ عَلَى الْفَقِيرِ وَمَا جَنَّاها إِذَا وَجِبَتْ عَلَى الْمَثَرِ الْحُدُودُ
وقوله وهو ليس من المهجاء بقدر ما هو حقيقة عامة في كل
النفوس : —

يَجْهَلُنِي بِدَيْهِيَّةٍ وَإِنَّهُ يَزْدَادُ جَهْلًا بِي كَمَا ائْتَحَنُ
عَبْرَ الرَّمَى سَكْرَى

يَأْكُلُ الْقَلَاحُ الثُّومَ عَلَى حَالِهِ الطَّبِيعَةِ
فِيحَارِبُ الْأَمْرَاضَ أَمَا لِيَوْمَ فَلْيَكْ حُبُوبُ
اكس آي Ex. AIL تنفك من تعب
السرارين والروماتزم وضغط الدم العالي
والربو والال والتزلات الصدرية والحموية
وتعريك منها طول البناء

اكس آي
زَوْجُ الثُّومِ
بروسه روتنر دوتلمير

المجمع اللغوي وإصلاح لغة الحياة اليومية للأستاذ عبد القادر المغربي

عضو المجمع

«محضر»

ذكرنا من قبل أن المجمع اللغوي قد اتجه إلى الاتصال بالصالح الشعبية لتناول الرأي فيها في المصطلحات . وقد سألنا صديقنا الأستاذ المغربي عن الطريقة التي يسير فيها رأيه في وجوب عناية المجمع بكلمات الحياة اليومية والحاجة الفاعية إلى هذه العناية فأرسل إلينا هذا المقال .

أهمات الأعمال التي قام بها المجمع في دوراته الماضية خمس :

- ١ - أوضاع في العلوم والفنون لطلاب المدارس
- ٢ - كلمات في الشؤون العامة للجمهور المتكلمين باللغة العربية
- ٣ - تسهيل قواعد اللغة
- ٤ - كتابة الأعلام الأجنبية بوضع علامات اصطلاحية على الحروف العربية
- ٥ - الاهتمام بوضع معجمين : أحدهما على الطلاب والآخر لغوي للجمهرة الثقفين

وقد بذل المجمع همه عالية في مباشرة أعماله هذه وكان سعيه موفقاً فيها . اللهم إلا ناحية واحدة من هذه الأعمال ما زالت محتاجة إلى عناية وتخبر أقرب الطرق لحسن الإنتاج فيها وأريد بتلك الناحية إصلاح لغة الحياة اليومية التي ترجم لها المجمع بقوله (كلمات الشؤون العامة) - كأدوات المنازل وما تتناقله الألسنة والأقلام في الدواوين والأندية والمدارس والمتاجر مما يعبر عنه بالفاظ دخيلة أو عامية : فقد وضع المجمع لهذه الشؤون أكثر من مائتي كلمة . ومن مواضع العجب أن هذه الكلمات تكاد تكون وحدها مثار اللغظ في نقد المجمع والنقض من قيمة إنتاجه وهذا يدل على أن (كلمات الحياة العامة) هي أول ما يتشوف إليه الجمهور من نتائج أعمال المجمع . لأن اللغة اليومية أصبحت قطعة من حياته وجزءاً من عقله . فلا جرم أن يكون إصلاح هذه اللغة وتقوم أعوجاجها مشكلاً الأعلى وموضع رغبته الملحة على اختلاف الطبقات :

من طلاب المدارس الذين أضربوا منذ أشهر وكان من جملة شروط الرجوع عن إضرابهم أن تدخل اللغة العربية في البنوك

الأجنبية كما أشار إلى ذلك بعض الصحف اليومية

— إلى رجال الصحافة الذين قال أحدهم في (رسالته) : « تريد اللغة العربية من أولياء العهد الجديد أن تأخذ مكانها الشرعي في المحاكم المختلطة ، وأن تطهر من شوائب العجمة في الدواوين والقوانين والجيش »

— إلى طبقة التجار والمتبضعين الذين كان تعرض لي أحدهم في الشارع وسألني أن أتوسط المجمع في وضع كلمة عربية تقوم مقام كلمة (مانيكور Manucur) الفرنسية ويراد بها علبة تتضمن مجموعة أدوات تُسَوَّى بها الأظفار وتجمّل . فلم أوفق إلى إجابة سؤاله واستعملته ريثما يأتي دور هذه الكلمة في (كلمات الشؤون العامة) التي يضمها المجمع . أحيثه بهذا وأنا خجيل وكأني أسمعهم يقول لي : إلى أن يأتي دور هذه الكلمة تكون تغلفت في لغتنا ، وممرت عليها أسنة زبائننا والمستخدمين في محازنتنا ، فيصعب إذ ذاك تطهير اللغة منها . هكذا تخيلته يقول لي . وما زلت آتحين الفرص للعود إلى الحديث مع المجمع في هذا الموضوع حتى كدفتني إدارته أخيراً تهية اقتراح أقدمه إليه في جملة الاقتراحات التي طلبت من الأعضاء

فقلت : ها قد سنحت الفرصة لاستمالة نظر الإخوان إلى هذه المسألة التي إذا قضوا فيها أمراً كان قضاؤهم مؤدياً إلى إصلاح اللغة اليومية . وهو ما يرغب فيه الجمهور بأشد من رغبته في أعمال المجمع الأخرى : فإن المصطلحات الفنية التدريسية ، وتسهيل قواعد اللغة ، وكتابة الأعلام الجغرافية ، ووضع المعاجم ، وتحقيق ألفاظها التاريخية — كل ذلك على ضرورته ، إنما تلمس فائدته بعد سنين . ولا يلحقها ويستفيد منها إلا طبقة المثقفين . فتبقى الحاجة ماسة والنقص ظاهرة في نتائج أعمال المجمع في نظر الجمهور كما يبقى المجال واسماً أمام الناقدين .

والحق يقال إن اكتفاء المجمع في أن يضع من نفسه لنفسه كلمات يسميها كلمات الشؤون العامة ومعظمها من غريب اللغة ثم يودعها معجمه أو مجلته — محاولة قليلة الفائدة لا تحقق الجانب الأعظم من المثل الأعلى الذي أنشئ المجمع لأجله ، ولا تشفي غلة جمهور الراغبين في تميم الإصلاح لسكل ناحية من نواحي الثقافة اللغوية . ولا ينبغي أن يحكم الجمهور — في عرض المعلومات اللغوية عليه — ليس حكمكم تلاميذ المدارس الذين تعلوا عليهم إرادة أساتذتهم فيتلقونها من دون تدمر ولا مناقشة ، وإنما الجمهور

من أصعب الأمور . كما أن إيهامها وشمول لفظها يؤدي بطبيعة الحال إلى جدل واختلاف كبير

ولعل المجامع اللغوية التي كانت تقوم في القاهرة لم تخفق في عملها إلا لاصطدامها بصخرة التعريب وتضييق الخناق فيه فاللجنة التي اقترحت تأليفها وصيحتها (لجنة لغة الحياة العامة) لا أراها تبلغ غرضها وتؤدي أكلها ما لم يعدل الجمع قرار التعريب المذكور ، فيجيز التعريب لنفسه بشروط أرفه وأوسع مما فصله في توجيه قراره الذي نشره في الجزء الأول من مجلته

فإن قدرت اللجنة على إقناع الجمع بذلك وإلا فلتقتضه على الأقل بلزوم قبول الكلمات الدخيلة اليومية المتفشية في لفتاء ، والتي أصبح من المتعذر تطهيرها منها بالرغم من وضعنا لكثير منها مرادفات عربية فصيحة فأتت الفصحى وبقيت هي ، أو بقيت الفصحى حية بجانبها : مثلما بقيت كلمة (بريد) حية بجانب كلمة (بوسطة) ، و (حوزي) بجانب (عريجي) ، و (ردهة) بجانب (سالون) ، و (مضغخة) بجانب (طلمبة) ، و (فندق) بجانب (أوتيل) ولم تقو هذه الكلمات العربية على إماتة الأعجميات ، كما لم تقو كلمات (المفسد . والكهكب . والأنب . والخيصل . والحدق) العربية على إماتة أخوتها الأعجمية . أعني كلمة (الباذنجان)^(١)

وهأنذا أذكر طائفة من الكلمات العربية الفاشية إلى أقصى حد في لغتنا اليومية لتكون نموذجاً لما أريده بالكلمات المصرية التي لا يمكن إماتتها وينبغي الترخّص في استعمالها :

سينما . سالون . صحراوية . عريجي . كلسون . جرنال . دسنة . فاز . سراي . بلكون . شاويش . طاولة . سبت . شوال . بنك . بوسطة . قُرْشَة . شنطة . فلم . كادر . أوتيل . كُتْبَرِي . بُرْنيطة . طلمبة . بوفيه

ولماذا لا يكون لهذه الكلمات التي وُلدت تحت مواقع أبصارنا حق في الحياة أسوة بكلمات أعجمية أخرى توارثنا استعمالها من دون تكبر ولا يفرها سلفنا الأول مثل كلمة : بقجة . بُودقة . بركار . تحت . درابزين . درباس . درفة . ماهية . طربوش . فوطة . الخ ويمكن تلخيص اقتراحى في هاتين الجملتين :

١ - وجوب الاتصال بالجمهور للاستعانة به في إصلاح لغته
٢ - تعديل قرار التعريب : إما بتجويزه للجمع ، بمقياس أوسع ، وإما باستثناء المراتب الحديثة التي تحجرت في لغتنا اليومية وأصبح من المستعسر تجنب استعمالها .
المقربي

(١) إنما سمى العرب الباذنجان خدقاً تعبيراً له ببيون الميا

كالستهلك أمام مخزن التاجر وبضاعته . فإن وافقت ذوقه وإلا هجرها وبحث عن أخرى غيرها .

وفي المادة الثانية من مرسوم إنشاء المجيع الملكي إشارة إلى أن هنالك طرقاً يمكن سلوكها في جعل اللغة العربية وافيةً بمحاجات الحياة في العصر الحاضر . وذلك (بأن يُحدد في معاجم أو تفاسير خاصة أو بشر ذلك من الطرق ما ينبغي استعماله أو تجنبه من الألفاظ والتراكيب)

فأنا أرى أن يستفيد الجمع من هذه الطُرُق التي أشار إليها المرسوم (في جعل اللغة وافيةً بمحاجات الحياة في العصر الحاضر) فتألف لجنة من أعضائه تسمى (لجنة لغة الحياة العامة) أو (لجنة اللغة اليومية) ويكون لها فوق ذلك وظيفة الدعاية والنشر والاتصال بمجمهور المتكلمين اليوميين على اختلاف أعمالهم ومصالحهم . فتتلقى من إدارات الصحف والخواص والمحاكم والجماهير والبنوك والمعامل والتاجر بل من كل سائل الإشكال الذي يعرض له في شأن وضع كلمة عربية مكان كلمة أعجمية ، أو استعمال تعبير فصيح مكان تعبير دخيل ، أو غير ذلك من الأسئلة المتعلقة باللغة اليومية مفرداتها وراكبها . .

وتلبي اللجنة اشتراطها على السائلين ألا تتجاوز أسئلتهم الاثنين أو الثلاثة لتتمكن من موافاة رغبتهم بالسرعة المطلوبة فتقر بعض الكلمات أو التراكيب المختلف في صحتها أو تضع مكانها كلمات أو تراكيب عربية ثم تأخذ رأي الجمع فيما فعلت ، ثم تنشره في الصحف اليومية تحت عنوان (أوضاع لغوية مؤقته) فتسمع رأي الفضلاء في هذه الأوضاع وتمدّل فيه وتحوّر حتى تنتهي إلى نتيجة يطمئن إليها القلب ويرضى أكثرية السائلين ، والصحف اليومية ومحرروها هم لمرعى أول من يحسن أن تعتمد عليهم اللجنة في مؤازرتها وترويج عملها

نعم إن في هذا العمل كلفة وفيه مشقة ، لكن فيه فائدة عاجلة ، وإجابة رغبة ملحة ، وإصلاحاً مباشراً محسوساً

هذا هو الاقتراح الذي قدمته إلى الجمع ويكتفي بي منه أن يقبله مبدئياً ثم هو ينظر في تنظيمه وهيئة الوسائل التي يجعله منتجاً مشيراً على أن اقتراحى هذا له التفات إلى اقتراح آخر علاقته به علاقة البناء بالأساس . ذلك أن قرار (التعريب) الذي وضعه الجمع في دورته الأولى كان مضيقاً جداً منذ جعل التعريب فيه من حق عرب المصدر الأول بحيث لا يجوز لنا نحن أن نقدم عليه ونقتحم حرمة إلا عند تحقق الضرورة القصوى . وتحديد هذه «الضرورة»

الحسروب

تصوير البراءة لانسير من مجموعة «الدكتور أحمد موسى»



يَا صُورَةَ تَرْنُو إِلَيْهَا السُّيُونُ وَاجِدَةً كَامِسَةً
 تُوحِي إِلَى الْإِنْسِ هَوْلَ اللَّيْلِ فِي الْمَسْعَةِ الْخَاطِئَةِ
 يَصِيحُ الْوَيْلَاتِ هَذَا السُّكُونُ كَأَنَّمَا الْأَرْضُ بِهِ رَاجِنَةٌ
 لَا يَمُجِي الْوَيْلُ بِهَا وَالشُّجُونُ وَلَا تَنِي رَعْدَتُهَا الْقَاصِفَةُ
 أَرَى عَلَى الْأَرْضِ طَيُوفَ الْجَحِيمِ فِي هَذِهِ الْغَاشِيَةِ
 يَطُوفُ بِالنَّاسِ عَذَابُ أَلِيمٍ مِنْ نَارِهَا الْخَاطِئَةِ
 نَارٌ تَلْظِي فِي الْوَرَى مِنْ قَدِيمٍ وَأَنْهَرُ مِنْ دَمِيهِ تَجَارِيَةُ
 تَرُوعُنِي كَهَيَاةِ هَذَا الْجَوَادِ يَسْقُطُ لَا مِنْ وَهْنٍ
 الذُّعْرُ فِي عَيْنِيهِ هَزَّ الْفَوَازِ وَزَادَ فِيهِ الشُّجْنُ
 كَمْ صَوَّرَ الرُّعْبَ بِهَذَا الطَّرَادِ وَمَا دَهَى النَّاسِ بِهِ مِنْ يَحْنٍ
 مَاذَا رَمَى الْفَارِسَ مِنْ صَهْوَتِهِ يَا عَيْنُ مَاذَا رَمَاهُ ؟
 كَمْ كُرْتِي لِلنَّفْسِ فِي تَجَبُّتِهِ وَكَأَنَّ غَضًّا صَبَاهُ
 الْمَوْتُ لَا يَنْقُصُ مِنْ رَهْبَتِهِ مَا ذَاغَ مِنْ أَشْبَابِهِ فِي الْحَيَاةِ
 مَا زَالَ مِنْ (هَابِيلَ) فِي رَقْدَتِهِ مَا طَافَ مِنْ رُغْبٍ فَأَصْنَى أَخَاهُ !

يَا سَاحِرًا لَوْ أَنَّ لِي قِتَّةُ لَزِدْتُ فِي رَسْمِهِ
 أَخْطُ طِفْلًا مُرْهِنًا أَذَنَهُ يُصْنِي إِلَى أَمِيهِ
 يَسْتَوْحِشُ اللَّيْلَ إِذَا جَنَّتْ وَمَا رَأَى أَنَا تَدَى يَوْمِ
 يَكْتَفُ بِأُمَامِهِ طَالَ الْغِيَابِ أَيْنَ تَوَلَّى أَبِي ؟
 يَا وَبِلَهَا كَمْ لَفَقْتُ مِنْ جَوَابِ لِطِفْلِي الصَّاحِبِ !
 مَاذَا جَنَّتْ؟ طَالَ عَلَيْهَا الْمَذَابِ أَفْ لِمَاذَا الْوَالِدِ الْغَائِبِ !
 فِي سَاحَةِ الْمَوْتِ خَيَالُ الْكَلَامِ يَزِيدُ فِي كَرَمِهِ
 تَطُوفُ رُؤْيَا يَتَهُ إِذَا بَنَامَ وَمَلَّتِي مَحَبَّهُ
 لَكِنَّهُ يَقْزَعُ قَبْلَ الْقِيَامِ مِنْ بَقْعَةِ الْأَوْهَامِ فِي قَلْبِهِ !
 يَا وَبِجَ لِلْإِنْسَانِ مِنْ نَقَمِهِ وَطَبِيعِهِ الْقَالِبِ
 يُسَابِقُ الْمَوْتَ إِلَى رَمِيهِ أَلَيْسَ بِالذَّاهِبِ ؟
 وَغَابَةُ السَّكِينِ مِنْ بَأْسِهِ الْوَيْلُ لِلْمُتَلَوِّبِ وَالْقَالِبِ !
 الضَّعِيفِ

السلام
تصور البراءة لا تفسير من مجموعة الدكتور أحمد موسى



هذه الغنم ترعى أثيث العشب هائلة فلا قتال ولا نيران ؛
وهذه الطير تسبح في صفاء الجو هادئة فلا صواعق ولا دخان ؛
وهذه السفينة تخترق عباب البحر مطمئنة فلا طرايد ولا قرصان ؛
وهذه الطبيعة تفرق في فيض النسيم ووضاء القردوس مسترخية
فلا خصام ولا عدوان !

حنايك يا فاطر السموات والأرض !
لقد سميت نفسك السلام ، وسميت ذاتك المؤمن : فلماذا
جعلت للايمان شيطاناً واحداً لا أكثر ، وجعلت للسلام شيطانين
اثنين هما الدُّشَى وهتلى ؟ !

الهم إن في السلام نعمة ، وإن في الحرب حكمة ؛ وبين نعمتك
وحكمتك ضلت عقول الناس !

أبو عبد الملك

سبحانك يا سلام !!
لقد بسطت على الأرض المحروبة جناحك الرقيق الشبيل ،
فاذا الدار أمان والفرع اطمئنان والقلوب مؤتلفة والشمل جميع !
هذه ساحة الحرب أصبحت مرعى للقطيع الراح ؛ وهذه
آلة الموت غدت ركنًا للحمل الوداع ؛ وهذا الوعل النطّاح
في أمسه لا يدري ماذا يصنع بقرنيه في يومه ؛ وهذا الكلب
الحارس نسي اللص والدئب فاستغرق في نومه ؛ وهذه الأسرة
الجميلة تنعم بعيشها الفرير تحت سماء الأمن ، فلا تمّ على والد
ولا حزن على ولد !

تباركت يا سلام !!
لقد مددت على الدنيا المكروية ظلك الرخى الوارف ،
فاذا الزرع جيم والخبر عميم والحال منسقة والدهر مطيع !

تطورات العصر الحديث

في الخلق السياسي

للاستاذ محمد لطفي جمعة

— ❦ —

نشرت مجلة أوروبا Europe التي يشرف على تحريرها الأستاذ رومان رولان Romain Rolland أشهر كتاب فرنسا القيم في بلدة نيونيل على شاطئ بحيرة ليمن بسوا مرا ، دراسة متوقفة من حوادث السياسة التي استجذت في أوروبا بعد ظهور الفاشية والنازية، وألم فيها بحث جليل عن حياة هتلر وموسوليني بقلم كاتبة أسرار سنيورينا ليندا رينا لني وهي التي خدسته بضع سنين ، فأثرنا تلخيصها لمجلة الرسالة التي يعد دخولها في عالمنا الرابع فتحاً جديداً في العلم والأدب والثقافة العصرية (ل . ج)

في تاريخ الأمم وأخلاقتها ساعات سامحة ومواقع فاصلة فتستخرج عن الأخرى وتفضلها بالطريقة التي تقابل بها صروف الدهر في تلك الساعات وهاتيك المواقع. ومثلها في ذلك مثل الأفراد لدى الملأ والشدائد ، فترى أمة يهولها الاعتداء الأجنبي عليها ويقت في عضدها ويضعف من نخوتها وينهك من إرادتها ، وما تزال تحط وتهالك وتنحل عناصرها حتى تتوارى وتهلك. وهذه عاجزة عن الكفاح في سبيل الوجود وهي أمة كتب عليها الفناء. ولا فرق في ذلك بين أمة قديمة أو أخرى حديثة ، عربية أو طارئة، متدينة بدين منزل أو وثنية، شرقية كانت أو غربية. وهناك أمة ترداد قوة كلما تعرضت للآلام ، وتنمو فيها الفضائل الدفاعية والهجومية كلما اعتدى عليها الأعداء أو قبض على خناقها القرباء والغرماء . تليقظ فيها فكرة المجد كلما حاق بها الأخطار ، وتدب فيها حيوية جديدة كلما حاول عدوها إدناءها من الموت ، وتسرى في أعضائها دماء جديدة وتجري في أعوادها أمواه الحياة

لا نريد أن نعرض للنظامين النازي والفاشي بخير أو بشر ، لأننا لا نريد أن نزل بهذا البحث إلى مستوى الجدل ، فإننا نحس أبداً أن نخلق فوق الحوادث الراهنة ^(١) وإن كنا نحترم السياسة

(١) يشير إلى كتاب au dessus de la mêlée فوق نطاق الحركة الذي ألفه أيام الحرب الكبرى

ونقدوها ، ولكننا نعلم أنها كثيرة الزائق ، ومواطن التحليل فيها تدق من الخطأ الذي قد لا يفتقر . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن النظام الفاشي الذي ابتكره السنيور بنيتو موسوليني المعروف في العالم باسم دوتشي أي الزعيم ، وتبع آثاره هيرادولف هيتلر المعروف في العالم باسم فوهرر أي الزعيم أيضاً ، قد أثبت وجوده وقدرته على الحياة فقدم بذلك البرهان التاريخي الذي لا بقاء لنظام اجتماعي أو سياسي بدون ، كما قدمت حكومة السوفيت برهانها منذ سنة ١٩١٧ إلى يومنا هذا . وفوق هذا قد أثبت هذا النظام والقائمون به أنه أدى لوطنهم خدمة جلي وقضى على شرور كثيرة وجلب خيراً وفيراً ودلّ بذلك على أنه النظام الصالح لوطن الإيطالي ، نظام المستبد المحب للخير despote bènevolent ، وقد أثنى عليه كل من شهدته وجنى شيئاً من ثماره داخل إيطاليا. وقد قلب إيطاليارأساً على عقب ، وقال بعض معبديه إنه جعل من بلادهم جنة على الأرض ، وإن الذين زاروا إيطاليا قبل تفشيه يكادون لا يتعرفونها بعد انتشاره وقيامه وتسلطه ، لأنه صبح كل شيء بصبنته التي أساسها النظام المطلق والأمن المطلق والأمانة المطلقة ، ولكن هذا النظام العجيب الذي وحد كلمة الأمة وجعلها كرجل واحد وأخضعها لرجل واحد وعلق سائر آمالها برجل واحد ، قد حكم عليه ذووه بأنه نظام قومي ، حتى خطب الدوتشي نفسه فقال « إن الفاشية بضاعة لا تصلح للتصدير ، ولا تضمن أرباحها خارج حدود إيطاليا » ولا نعلم إن كان قال هذا القول تواضعاً أو حقاً للأمم على الاقتداء به ، ولكن وجب علينا أن نصدقه لأن رب السار أدرك بما فيها . وإن كان هذا النظام قد انتحل هيتلر بتحوير كبير وطبقه في بلاده حتى بذ التلميذ أستاذه . ولم نسمع بصاحب مذهب سياسي أو اجتماعي قبل الدوتشي يحجر على مذهبه ويحرم عليه الخروج من كسر بيته ، بل تعود أصحاب المذاهب أن ينسبوا إليها الصلاحية المطلقة والقدرة والنجاح في كل زمان ومكان ؛ وإذن لا بد أن يكون سنيور موسوليني قد ذكر هذا الرأي عن مذهبه لحكمة خفيت عن سامعيها في حينه . وإلا فكيف كان اختباطه بالنازية واتحادها وابتكارها محور برلين روما ، ثم تشجيع فرانكو في وطنه حتى ذاق الأسبان بأس بعض وخرت بلادهم حتى صارت يابا .

لنيكولاما كيافلي . وقد صدق حسابانه أنه يصلح شعبه بتنفيذها ووجد مودة كبرى من الأمرة المالكة ومن أصحاب المصانع والكنيسة ، وتشجيا من الشبان الطاعين إلى الحلول محل كهول السواس وشيوخها ، وكانوا إذ ذاك متلهفين على القوت والمجد ، وكان بعضهم يرقبون النقد المنتظر يظهر فجأة في أفق الوطن وكان إذ ذاك خاليا في تلك الفترة من المظاء القادرين على حمل أعباء الزعامة . فوقع اختيار الحظ على موسوليني . كان بنيتو موسوليني في أول أمره صحفياً اشترى كيا متطرفاً ، يبحر في مجلة « أناتى » إلى الأمام ، لسان حال الحزب الاشتراكي وزعيمه فيرو أحد أساتذة الجامعة . ولما أعلنت الحرب سام في أوائلها ، ثم لم ترقه فهاجر إلى سويسرا حيث ذاق مرارة الفاقة والتسكع ، وعاد إلى وطنه يجر أذيال الخيبة فحدث له ما حدث لاسكند كيرنسكي في بطرسبرج سنة ١٩١٧ . غير أن الفرق بينهما أنه استمر ونجح حيث تردد كيرنسكي بخاب . فهو ابن ثورة اقتصادية قلب ظهر الحزن لحزبه في اللحظة الأخيرة .

ولا يقوتنا أن أوروبا أصبحت بعد الحرب مباشرة نهياً بين الديكتاتوريين فظهر من طرازهم برمودي ريفيرا في أسبانيا ، وبانجالوس في اليونان ، وبلودوسكي في بولونيا ، ومحمد نوا عن ديكتاتورية مصرية في فرنسا ورشحوا لها أندريه تارديو الذي كان رئيس وزارتها . ففي ظلال هذه الديكتاتوريات وفي مثار النقع الذي طاف بالأجواء قامت الفاشية وأضافت إلى قميصها الأسود درع الديكتاتورية الفولاذي .

وتصافرت بعض الظروف التي لم تكن في الحسبان وهي نتيجة الحالة السياسية العامة في أوروبا فجعلت لإيطاليا وألمانيا مكانة توشك أن تضع في يدها ميزان السياسة الدولية ، ولا سيما بعد فوزها الأخير . وراخت إنجلترا وفرنسا في تأييد نفوذها لانشغالها بالمسائل الداخلية . وجدت في الشرق حرب الصين وتفوق اليابان فانضمت إليها ألمانيا نكابة في روسيا . ورجعت أوروبا في غيروي إلى سياسة الاتفاقات السرية . ولعل التناطح بين الشعوب ليس إلا تطاولاً بين الزعماء ومظهر لقوة إرادتهم ودليلاً على رغبتهم في الفوز والاتصار على مضامهم في ميادين المجد وعلو الصيت وضخامة الشهرة . ولدى كل أمة من الأمم مؤثرات وعوامل فكرية تؤثر في نفوس بنيها ولا تكون الزعامة الصحيحة إلا لمن يعرف استعمال هذه المؤثرات والعوامل التي تتحكم في النفوس ؛ فإذا ما اهتدى الزعيم أو المرشح

باسم مناصرة الفكرة الفاشية النازية . وأظن بعض النافذين ألعوان في كتبهم فقالوا إنه نظام يعلو الأمة بأهداب رجل بينه ، فإن شاخ أو مرض أومات تمطت الإدارة الحكومية وتلكأت في انتظار ظهور خير خلف لخير سلف ، في حين أن الواجب يقضي بأن تكون القوانين العامة والخاصة هي الأداة الصالحة للحكم بدون اعتبار الأشخاص . ومهما يكن حكم المستقبل على الفاشية فإن الكثرة من الكتاب الموالين لها أجمت على نعمها في مسقط رأسها وخالفها القلة المدركة من خصومها . ومنهم من أودى وهاجر باختياره أو نفي مرغماً ؛ ومنهم من ألف كتباً صوب فيها مهام تقده إلى الفاشية . وإن يكن في المظاهر ما يؤم بأن النازية الألمانية تقليد للفاشية الإيطالية ، فلا يصح القول بأن الهتلرية نوع من الفاشية أو تقليد لها ، وإن كانت تشبهها في تفرد رجل واحد بالسلطة . ولكن الذي يفرق بينهما هو أن الأولى قامت باسم الإصلاح الداخلي ونصرة ذوى رؤوس الأموال ومقاومة الاشتراكية ومطاردة العمال الذين احتلوا للمصانع الإيطالية في سنة ١٩٢٢ وقدم زعيمها فروض طاعته للملك وجامل الكنيسة الكاثوليكية وانضوى تحت لوائهما . أما النازية الهتلرية فاشتراكية وطنية دينها عظمة دوتشيلاند ومجدها في غلبة الرايخ الثالث ، وقامت باسم حماية الوطن من الاعتداء الأجنبي والخلاص من قيود معاهدة فرساي وتنفيذ خطط بهمارك القديمة ، من التوسع في أوروبا والشرق وتخطيط الشيوعية . وإذن قامت الهتلرية لتكون وسيلة لها غاية تخالف غاية الفاشية . دمع عنك الاختلاف في أخلاق الأمتين وتاريخهما وعنصر حياتهما . وكلتاها قد هضمت حقوق الفرد وجعلت الدولة هدفاً أسى وإن كان في ذلك تأخير « المواطن » والتضحية به ، مما يختلف عن المدى التي وصلت إليه الحضارة الحديثة في تفكيرها وسياستها ومجموع مبادئها ، ولا سيما عند الشعوب الإنجليز سكسونية والتيوتونية

وإذن لا تكون الهتلرية وليدة الفاشية ولا شقيقتهما الصغرى ، لأن الهتلرية ثمرة التاريخ الحربي والسياسي في ألمانيا ، وخلاصة نوع من الفلسفة الروحية أو التصوف السياسي منشأه مجامع ميونيخ السرية التي بدأت أثناء الحرب . أما الفاشية ففكرة مبتكرة قامت في ذهن رجل واحد نتيجة لإدماجه قراءة كتابين : « وعود الزواج » لمارتوني (١) وكتاب الأمير

(١) لا يزال المسمى يحتل كل عام بموعده ظهور هذا الكتاب .

للزعامة إلى تلك العوامل تمكن بسهولة من جمع الأفكار وتوحيد الإرادات الفردية حول فكرته الخاصة وإرادته . وهيئات أن ينجح الزعيم ما لم يكن مفتوناً بالفكرة التي صار داعياً إليها حتى تستولى عليه استيلاء لا يرى معه إلا العكرة التي ينادى بها ؛ وبدون هذا الإيحاء الذاتي لا يمكنه أن ينجح في التأثير في أذهان الجماهير ، لأنه لا شيء يحرك همها مثل مظهر الإيمان الذي يبدو على شخص الزعيم . وإن يكن بعض الزعماء أو قادة الفكر ليسوا من النوايع في صدق الآراء وصحة النظر ؛ إلا أنهم من أهل الهمة وذوى الإقدام . والفرق بين الفيلسوف والزعيم أن الفيلسوف كثير التأمل ، والتأمل يؤدي إلى الشك ، والشك ينتهي بصاحبه إلى السكون دون الحركة ، لأن الحركة لا تصدر إلا عن تصميم الإرادة وهو غمرة اليقين ؛ أما الزعيم فلا يتأمل لأنه لا يشك ، وحينئذ لا يركن إلى السكون ؛ وإذن تكون قوة الإرادة للزعيم أنفع من سلامة الرأي وصدق النظر وحسن التبصر في العواقب ، ولكن الذي يفقده الزعماء من تلك الناحية تعوضه عليهم قوة اعتقادهم في سلطانهم على الجموع وتلك الجموع لا تصنى إلا لذوى الإرادة النافذة الذين يسلط عليهم العقل الباطن ويملك زمامهم . فإذا ما أصبح صوت الزعيم مسموعاً من جماعة ، اندمجت إرادتها في إرادة الزعيم وتناست شخصيتها والتفت حول الزعيم ذى الإرادة المتحدة .

يسألون عن الطنبيان والحبروت والاستبداد كيف نمت في اليناثات الدكتاتورية والزعامة في أول أمرها لا تحتاج إلى الاستبداد أو الطنبيان ، والشاهد أن الذين قاموا بأدوار الطغاة أفراد من المؤمنين الضعفاء الذين ليس لهم حول ولا طول سوى العقيدة والإيمان . فإذا ما وصل الزعيم إلى غايته احتاج جماً إلى الاستبداد ليستيقها .

ويعتمد الزعماء من هذا الطراز في تبليغ دعوتهم على الكلام والخطابة والكتابة ، وزعماء العالم اشتهروا بالنصاحة وقوة التأثير في الجماهير . وعمدتهم على تكرار جوامع الكلم لترسخ في أذهان سامعيها . وإذا رجعنا إلي خطب زعماء الفاشية

والنازية فلا نجد إلا نفس المعاني أفرغت في قوالب شتى لملمهم بغير زتهم وإدراكهم الباطني أن التكرار يترك أثراً عميقاً في أذهان الخاصة والعامة على السواء . فالزعيم حاذق في حفر فكرته في أذهان أتباعه . وتبدأ الأفكار في الطبقات النازلة ثم ترتقي إلى الطبقات الوسطى فالعلية مثل انتشار أفكار الثورة الفرنسية وارتقائها من طبقات الشعب إلى الوزراء والعلماء . وكذلك الأديان فلها تنتشر أولاً عند المظلومين والمحاييج والمحرومين والمعوذين إلى استعادة الكرامة والحقوق ، وهذا سر انتشار النصرانية والبوذية بين الضعفاء والفقراء . وقد سادت الاشتراكية أولاً طبقات المال حتى وصلت إلى العطاء فصار منهم اشتراكيون متطرفون . وكان عدد الذين دخلوا في زمرة الإسلام من الأغنياء والكبراء محدوداً ثم أقبل عليه كل فقراء الجزيرة العربية وعاصمتها الوثنية (مكة) لأنه كان في أول أمره دين مساواة قاتلوا بسلطانها^(١) . وقد أدت الأحوال الطارئة في أوروبا ، وضعف الحكومات في بعض الممالك بعد الحرب وسقوط العروش وترزعزع الثقة في الآراء القديمة ، إلى حلول بعض الزعماء محل السلطات الحاكمة وبحوث تلك السلطات وتلاشيها في أشخاصهم

محمد لطفي جمعة

فرصة عظيمة للسادة الأشراف ومحبي أهل البيت

تفيض من كتاب بحر الأنساب من منبه إلى منبه قرناً صاعداً

« كتاب بحر الأنساب العالمي من زمن الرسول إلى وقتنا هذا تأليف الامام النجفي وشرح السيد محمد مرتضى الزبيدي والعالم السيد حسين محمد الرضا الذي اشتمل على أسماء وتواريخ وأصول و مناقب محرم الأشراف في جميع القطر المصري وبلاد المغرب وسراكن وتونس والجزائر وطرابلس ومكة والدينة والبلاد العربية والمند واليمن والشام والعراق والمجمل والمجينة والسودان وتركيا والتركس والأندلس وجميع بلاد الأرض فما من عريف على وجه الأرض إلا وأسماء أجداده مدونة ومثبتة في هذا البحر كان يباع بمجنيه مصري ولكن إكراماً لموسم الحج من يرسل خمين قرشا صاعداً أو ثمانين فرنكاً فرنسياً بطريق الوسته أو قودا باسم ووعتو ن فضيلة السيد حسين محمد الرضا في بدار الكتب المصرية بمصر القاهرة يرسل إليه نسخة من كتاب بحر الأنساب ثلاث أجزاء في مجلد واحد خالصة أجرة البريد وكل تحويل بالبلغ المذكور بغير اسم فضيلة لا يلف إليه فالبدار البدار قبل نفاذ النسخ الباقية منه وقد ضياع هذه الفرصة الثمينة - مع العلم بأن هذا الكتاب الثمين تكلم أيضا عن أصول العرب ولبنانهم من لذن آدم ومدا خلق الدنيا »

على هامش الفلسفة

للأستاذ محمد يوسف موسى

مدرس الأخلاق بكلية أصول الدين

—

هذه أول كلمات اعترفت بمعونة الله وتوفيقه موافقة مجلة الرسالة الثراء بها إن تفضلت وفتحت لها مكاناً مترامناً بينها رأيت في نشرها خبراً لطيلة الأخلاق في الأمر وفي غير الأمر لأنها تناول بمحوراً لا يستثنى عنها دارس الأخلاق دعاني إلى التفكير في نشرها، بعد أن تعبت كثيراً في تحقيقها الرغبة الخالصة في الساهمة في إقامة الأخلاق ودراساتها على دعائم علمية صحيحة ناجية، وما أعلمه من أن أحداً لم يتوفر على بحثها مع سبب الحاجة إليها. وهل يلبي دارس الأخلاق أن يذكر مثلاً «أنها علم من العلوم» دون أن يكلف نفسه عناء البحث في صحة هذا الاطلاق أو عدم صحته؟ ثم أليس من الضروري أن يصرف الباحث بمذاهب المين الذي ترجع إليه الأخلاق، والطريق القويم إلى تحديد القانون الأخلاقي؟ هذه المسائل التي تحتاج إلى سر وطول أناة في بحثها، ونحوها من موضوعات الفلسفة الأخلاقية وما يتصل بها، هي بعض ما عنيت وأعني بدراسته، وما أرجو أن أوفق فيه إلى الصواب إن شاء الله تعالى

الأخلاق والعلم

العلم اليقين، أو المعرفة العامة المضبوطة الصادرة عن نظر وتمحيص، أو المعرفة العامة التي تتجه في جهودها نحو العموم للوصول إلى الحقيقة، هذه التعاريف كلها بمعنى تقريباً. فهل الأخلاق وهي تبحث في الخير والشر والحق والواجب وتعنى بتحديد القانون الأخلاقي وتعرف للثل الأعلى وما شابه ذلك من المبادئ الكلية والبحوث النظرية — هل الأخلاق، وهذا أهم مباحثها، يصح أن توصف بأنها علم من العلوم؟ وبعبارة أخرى هل وصلت أو تصل الأخلاق إلى آراء وأحكام تبلغ من العموم وقبول الناس لها حداً يميز لنا وصفها بأنها حقائق علمية، فيكون هذا الفرع من الدراسات الفلسفية علماً من العلوم التي تقرر حقائق وقوانين عامة؟ هل هي دراسة علمية، أي عمل من أعمال العقل، أو دراسة مرجعها التقاليد التي سيطرت على الأمم في مختلف الأزمان والبيئات؟ تترك الإجابة مؤقتاً عن هذا التساؤل لتتجمل القول بأنه يمرض بآدى الأمر لمن يتساءل هذا التساؤل حقيقة واقعية تفرض نفسها فرضاً، هي أن العلم على اختلاف أنواعه كعلوم الطبيعة

والرياضة والتمتع بالنفس والاجتماع والحياة والتاريخ، لا يعارض الأخلاق ولا يحل محلها بل يتطلبها

العلم لا يعارض الأخلاق، لأن العقل العلمى يندمنا إلى معرفة الحقائق على ما هي عليه وفهمها دون أن يستمد في بحثنا على أية فكرة أو نظرية لم تحصى بعد تمحيصاً كافياً. لكنه لا يمنع أن نقابل بين الواقع وبين ما يجب أن يكون، معرفة الواقع والحقائق العلمية لا يحول بيننا وبين أن يكون لنا مثل أعلى أخلاقي يسمو على ما تعارفه الناس جيداً

كذلك العلم لا يحل محل الأخلاق ولا يغني عنها. العلم يعرفنا الواقع فحسب في مختلف مناحي الكون ومظاهره، ولا يُعنى ألبتة بما كان يجب أو بما يجب أن يكون. هو يتحقق ولكنه لا يحكم. كل العلوم التي أثمرنا إليها وأمثالها — ومنها علوم النفس والتاريخ والاجتماع — لا تمدنا بمبادئ للسير والسلوك، ولا بقاعدة نهتدى في أعمالنا بهديها. لكنها في الوقت نفسه لا تريدنا على أن نمتنع عن طلب هذه المبادئ خارجاً عنها

علم الحياة مثلاً يريدنا أن الأنواع الحيوانية في قتال مستمر، وأن الحرب بينها سجال، وويل للمغلوب فيها لأنها حرب الحياة أو الموت. القوى يفترس الضعيف، والقلب والبقاء للقادر على تعديل نفسه حسب البيئة التي يعيش فيها. هذا هو قانون الحياة بين أنواع الحيوان؛ فهل لنا أن نتخذ ذلك مبدأ لنا في أعمالنا؟ هل مما يتفق مع الأخلاق النبيلة أن نقرر أن الناس — كسائر الحيوان — يجب أن يصدروا في أعمالهم عن مبدأ تنازع البقاء، وبقاء الأقوى؟ أو الخير في أن نحكم أنهم على العكس من هذا يجب أن يتساعدوا، وأن يحترم الأقوياء حقوق الضعفاء؟ وما هو ذا علم النفس يكشف لنا عما يتركز في طبائعنا من ميول وشهوات وعواطف مختلفة، منها عاطفة الأثرة وعاطفة الإيثار. أليس لنا أن نمطى لكل من هذه الميول والعواطف قيمته الأخلاقية؟ كذلك علم الاجتماع، وقفنا على ما كان من حرب وتطاحن بين العالم في المصور المختلفة القديم منها والحديث. هل هذا التحقق العلمى يكفينا للبت في اختيار أي البدأين: مبدأ الاحتفاظ بروح المبدأ بين الأمم والشعوب، ومبدأ العمل على استئصال المداوة وبذر عواطف المدالة والمحبة العالمية التي تسمح لنا يوماً ما أن نصل إلى سلم نهائى وأخوة إنسانية متبادلة الروح العلمى لا يتطلب منا أن نأخذ العلوم كدليل أخلاقي وحيد، وإن شئت التعبير على نحو آخر لا يتطلب منا أن نأخذ

أعمى ومتألم بدون رجاء وبدون راحة ، يمكننى أن أتقدم بهذه الشهادة التى أعتقد أنها لن تكون موضع شك بحال ؛ هى أنه يوجد شئ فى العالم خير من الثروة وسائر السررات المادية ومن الصحة أيضاً : هو الإخلاص للعلم^(١) »

هكذا الدراسة العلمية وتحليل نفسيات العلماء ، يكفيان لبيان أن الخير والشر ، وهما موضوع الأخلاق ، يلاحظان دائماً فى كل البحوث والدراسات العلمية على اختلافها .

والآن نعود إلى التساؤل الذى صدرنا به هذا البحث ؛ وهـ — إذا كان العلم — كما تبين — لا يعارض الأخلاق ولا يفتنى غناها ، بل يسير معها جنباً إلى جنب ، هل لنا أن نسير فى البحث خطوة أخرى لنعلم ما إذا كانت الآراء والحقائق الأخلاقية تبلغ من العموم حداً يجعلها حقائق علمية ، فتكون الأخلاق علماً من العلوم ؟ الأخلاق علم إذا كان هناك حقائق أخلاقية عامة ؛ ولكن هل البحث الأخلاقى يكشف لنا حقائق أخلاقية عامة للجميع ؟

جواب ذلك فيما يتبع هذا من بحوث إن شاء الله تعالى .

محمد يوسف موسى

مدرس الأخلاق بكلية أصول الدين

J. Chailley: Philosophie scientifique et philosophie (١) orate

مما تكشفه لنا العلوم من حقائق وقوانين مثلاً أعلى تتجه إليه فى أعمالنا ونسير على ضوئها وساء

إن العلم لا يعارض الأخلاق ولا يفتنى عنها قط ، بل هو يقرر ضرورة وجودها ولا يستغنى عنها ، وبدونها يكون إنعم أكبر من نفعه . ولنا فى تحليل نفسيات العلماء وكشف المواقف التى كانت تسودهم فى حياتهم وبحوثهم العلمية ألف دليل ودليل إن صح هذا التعبير . فى هذه الجهود المضنية التى قام بها العلماء لفهم الطبيعة وأسرارها وللوقوف على النظم التى تسير عليها ، وفى تلك المشاق التى عاينها قادة الأمم وهداتها والمحسنون إلى الإنسانية ، نجد عاطفة أخلاقية كانت تملكهم هؤلاء الأبطال البائس ومشاعرهم وتسوقهم إلى أداء رسالتهم متحمسين فى سبيل ذلك ما تهددون بعضه عننائهم صغار النفوس ؛ تلك العاطفة هى الرغبة فى خدمة الإنسانية وتحسين حالتها المادية والعقلية . وأيضاً القيمة العالية التى يراها العلماء للعلم ، تفرض أن الأعمال الإنسانية ذات قيم مختلفة : منها المالى ومنها الدون ؛ فالعلم مثلاً أفضل من الجمل ، والهدى خير من الضلال ، والسمى لمعرفة الحقيقة خير من مقاومتها . إذن واجب البحث عن المعرفة وإعلانها يفرض الواجب بصفة عامة ، والمثل الأعلى العلمى يفرض أن هناك مثلاً أعلى عاماً يجب أن نشده جميعاً

كذلك حب الحقيقة ، وعدم التحيز للموى ، والإخلاص ، والصبر ، والحمية فى العمل ؛ هذه صفات أخلاقية بدونها لا يتحقق عمل طيب علمى بل ولا علم أيضاً . العالم كل رجل الفاضل يستشعر سروراً عالياً وحياءاً ؛ هو الرضاء بالواجب المؤدى بفيل ، والحياة تقضى فى شرف وأمانة . يقول الفيلسوف الفرنسى « إرنست رينان^(١) » فى كتابه مستقبل العلم : « المعرفة بين جميع الإنسانية أمماها قدراً ، لأنها أكثر بقاءً عن الهوى ، واستقلالاً عن السررات » ثم يضيف : « وإنه لمن العناء الذهاب سدى أن يدلل المرء على قداسها وسموها ، لأنه لا ينكر ذلك إلا من لا يعترف لشيء بالسمو والقداسة »

والمؤرخ الفرنسى العلامة « أوجستين تييرى » الذى عى لإفراطه فى أبحاثه الدقيقة التفصيلية يذكر فى مقدمة كتابه : « عشر سنوات فى دراسات تفصيلية » أنه لو خير فى اختيار حياة له ثانية لما اختار إلا أن يكون أيضاً عالماً مؤرخاً ؛ لأن الدراسة الجادة الهادئة مطمئن وأمل وحرفة يلى المرء فيها حياته بشرف ...

(١) إرنست رينان عالم عادة وفيلسوف فرنسى ومؤرخ معروف ولد سنة ١٨٢٣ وتوفى سنة ١٨٩٢



من ذكريات لندره

الطمأنينة أخذت تسرب إلى الفؤاد شيئاً فشيئاً حتى برحته
الهواجس ، وغادوه الوجل

ها ... قد وصلنا إلى لندن !

لست غريباً عنك أيها المدينة العظيمة ! كنت آتيك من
قبل زائراً ، وهانذا آتيك مستقيماً مستوطناً ، فرحني بالمهاجر
الغريب ، وابقى له ، لعله ينسى عذاب الغربة ، وقسوة البحر ،
وآلم المرض . لن تضيق به ذرعاً وهو فرد من تسعة ملايين ،
فأكرمي وقادته ، واطردى وحشته ، لعله يذكرك يوماً بالثناء ،
ويعرف لك هذه اليد البيضاء ، وهو بين أهله وذويه

كنت أحدث نفسي بهذا ، والسيارة تظلي إلى بيت كنت
أعرج إليه كلما مررت بلندن ؛ ووقفت السيارة ، وطرقت الباب
فخرجت ربة البيت ، ونظرت إلى فأنكرتني . رأيت جسماً هزيلاً
قد أمهكته الملل ، ووجهاً شاحباً قد لفحته الشمس فعدت سمرة
خفيفة رهية ، وسمعت لساناً متعلماً يني عن نفس مضطربة وفكر
تعب ، فخلعت وترددت في الكلام ثم قالت :

— أشقة يا سيدي فكل غرف المنزل مشغولة -

— ألا تعرفين بيتاً آخر أقضي فيه الليل ، فأنا على ما ترين ،

أخرج ما أكون إلى الراحة

فأشارت إلى بيت جاريتها ، فغيبتها وانصرفت شاكرة .

ثم طرقت باب الجارة وسألها في أدب ولطف ، فاعتذرت
وأخذت السيارة مرة ثانية تعدوني في شوارع لندن ، وكما رأيت
فتدقاً استوقفت السائق ، وذهبت أقدم رجلاً وأؤخر أخرى
وأسال في تردد وهية عن غرفة شاغرة أقضي بها سواد الليل ،
وأريح جسمي التهم وعقلي المتهوك ، وفي كل مرة أجاب بأن
الفندق غاص بالزوار ، وأعود أدراجي إلى السيارة لأواصل البحث
ولسان حالي يقول : وافق حظاً من سبي يبعد . بيد أن لندن
لاحت حينذاك وكأنها صحراء مقفرة ، أخب فيها بين رمال ونجاد
وصخور ووهاد ، أو كأنني بمدينة قد غفت وأنت عليها يد البلى
والحدثان ، أو كأنني لا أزال على ظهر السفينة أطلب النجاة بين
الماء والسماء

آه يا لندن ... ! ما هكذا حسبتك ، أحقاً لا يوجد فيك

مرير لغريب يشكو المرض ويطلب الراحة ، وأنت عروس

غريب

للاستاذ عمر الدسوقي

—

ولت شهور الصيف مسرعة وأذن مؤذن الواجب والدرس
فليت كما لي رجال يرجون حسن الثواب ، وغادرت فرنسا والجسم
هزيل ، والفؤاد عليل ، والذاكرة تنص بصور من الحياة ذات
ألوان ، طفت الباخرة تسير باسم الله مجربها ومرساها صوب
« نيويهم » وما كادت تغادر الرفأ حتى هبت العاصفة ، ففتحت
أنواب السماء بقاء منهمر ، وأغم الجو ، وزارت الريح وزججرت ،
وعبثت بالسفينة كما يهب الوليد بمخدوفه ، وعادت لا تستقر على
حال من القلق ، يحور بها الملاح طوراً ويهتدي ؛ تلو فكاكها على
قفة جبل ، وتهبط فكاكها بين طيات الأخاديد ، والأمواج تطلبها
من غير شفقة ولا رحمة ، وتدفعها بمنف ذات اليمين وذات اليسار
وكانها جبار يصب جام غضبه على صبي لا يملك لنفسه حولاً
ولا طولاً ، اللهم إلا البكاء والمويل ؛ فكنت ترى الناس سكارى
وما هم بسكارى ، ولكنهم من دوار البحر في ألم مرير ؛ وصراخ
النساء يشق عنان السماء ، وبحيب الأطفال يصدع الصخور الصماء ؛
ولو كان للطبيعة الصاخبة قلب لرق ولان ؛ وأنى لها وقد أطلقت
لشياطينها العنان فأذاقونا العذاب المون ، أربع ساعات وكأنها
أربعة قرون

وبعد لأى رست السفينة على الشاطئ الشمالى من بحر
« المانش » وتنفت كما تنفس الناس الصمداء ، ووطئت قدمي
الأرض ، وأخذت أتلسها بيدي لأرى أثابته هي أم متحركة ؛
ونجوت بعد ما بثت من النجاة ، نجوت بعد أن كنت أصارع
الداء والقيء ، والدوار والإعصار . نجوت بعد أن هتفت باسم أهلي
فرداً فرداً ، والشقة بعيدة بيننا ، وليث الميتة فاغراه ، والناس
من حولي في شغل لكل منهم شأن ينيه

تجرك القطار صوب لندن ، فأوجست منه في بادي الأمر
خيفة ، إذ كنت لا أزال حديث عهد بالسفينة القلقة ، بيد أن

الإمبراطورية العظيمة وأكبر مدن العالم ؟

ليت شمري ما للقوم كلما رأوني ازوروا عني ورفضوا سؤالي ،
بعضهم في أدب وبعضهم في حق ؟ وهل أقضي الليل هكذا
أجوب الشوارع والطرقات ؟
أين مصر ؟ أين مصر ؟

وأخيراً تشجعت وطرقت باب أحد الفنادق ، فخرجت سيدة
عوان ، يتم وجهها عن شيء من كرم النفس والأريحية ، فسألها :
أعندك غرفة شاغرة يا سيدتي ؟
— آسفة

— أنا كما ترى مريض متعب من سفر مضن شاق ،
وقد فقيت وقتاً غير قصير أبحث عن غرفة فلم أوفق ، فإذا كان
عندك مكان آوى إليه كنت أهلاً لشكر عميم ، وأجر مضاعف
— آسفة يا سيدتي

— لا بد من البيت هنا مهما يكن الأمر
وأخرجت متاعى من السيارة ، وتلفت السائق أجره وقد أرى
على الجنيه ، والسيدة تتمتع من تصرفي
— إسمحي لي يا سيدتي فلم أعد أقوى على مواصلة البحث
— ولكن ...
— ولكن ماذا ؟

— الفندق خاص بالإنجليز ولا تقبل فيه أجنبياً ولا سبياً إذا
كان أسمر البشرة

وهنا ثارت ثائقي ، وللمصري نفس عزيزة تأتي أن تهان ،
وبه كبرياء تلهب نار غضبه إذا مست كرامته ، ولا سيما إذا كان
بلد غريب ، وقد سمعت مراراً بمعاملة الإنجليز لسمر الوجوه ،
ولكني لم أجرب هذه القسوة من قبل ، وكنت حين يجلبني
أصحاب الفنادق ألتبس اللل والمآذير ، ولم يخطر ببالى قط أنهم
يرفضون لأنى « رجل ملون » . أما وقد سمعت هذه الكلمات ،
فلم يعد هناك ريب في اكتناء السر الذى تحيرت في كشف
طلاسمه منذ ساعة ، وخطبتها بصوت ثم نبراته عن ثورة نفسية
عنيفة وكرامة مهانة

— إنك لا شك مخطئة يا سيدتي ، فأنا لست زنجياً ولا هندياً ،
ولا نوبياً ولا حبشياً ، بل إني مصرى ، تجري في عروقى أنبل
الدماء ، وحسبك أن تعرفي أننا من أرق الشعوب مدنية وحضارة

قديمًا وحديثاً ، ولن أقبل من مخلوق مهما تكن سطوته ومكانته ،
أن يلحقنى هؤلاء الذين ينظر إليهم بين الألداء والامتهان ،
ويعدمونه في الذكاء والمدنية . على أننى لست في مقام جدال ،
فأقضى هنا ليلتي ، ولك أن تجربى رجال الشرطة إذا شئت ،
ولا سبياً إذا كان عندك هو ما سمعت

ولجت الباب دون أن ألقت إليها ، وطلبت من الخادم
أن تدخل متاعى ، ولحقتنى السيدة دهشة حيرى وقالت :

— مهلاً حتى أريك غرفتك ، وحذار أن تظن بي شراً ،
فأنا براء من هذه العقيدة ، ولكنى أحرص على راحة عملائي ،
ومنهم من يمارض أشد المراضة لوجود رجل ملون بالفندق ،
ويهدد بالرحيل ، وتشويه سمعة المنزل ، وأكثرهم في ذلك لجابجا
وغلوا ضابط متقاعد ، رأى الشرق عن كثب ، ودأب على ذكر
نقائصه ، وعورات أهله ، وأنهم ليسوا إلا هجاء لم يشرق عليهم
نور المدينة بعد ، وأن سكناهم معنا مدعاة لتعكير صفو حياتنا
وهنائها إذ لكل إنسان عادة لا يستريح إلا لها . أما أنا فمن أصل
فرنسى ، وفي ديارنا لا يعيرون هذه الفروق الجنسية اهتماماً ، بيد
أنى مضطرة لمجاراتهم ، ما دمت قد اخترت هذه البلاد موطناً لي ،
واخترتهم عملاء لفندق ، فلعلك مقتنع بفكرتى . وحين أسمع لك
بالبيت ها هنا لا أرجو إلا شيئاً واحداً ، هو أن تتحاشى رؤية
هذا الضابط ، وسأرسل إليك طعام الفطور بفرقتك .
— شكراً لك يا سيدتي ، غير أنك أثرت في نفسى شعوراً
ليس من السهل على إيماله ، ألا وهو محادثة هذا الضابط .
— ليس إلى ذلك من سبيل .

— سنرى .
وانطلقت إلى غرفتى أشد ما أكون تعباً وإعياء ، ولم أكد
أنتهى من خلع ثيائى ، والاستلقاء على السرير حتى أتت السيدة
بكوب من اللبن ، وقالت في رفق :
— إنك مريض ، ولعلك بحاجة إلى دواء ، فهل لي أن أقوم
بأية خدمة ؟

— شكراً يا سيدتي ، فالدواء عندى ، وسأتناوله بعد هنية ،
عمى ساء ، وسأراك غداً .

فكرت ملياً فيما رأيت وسمعت ، ثم غلبنى الإعياء فنمت ،
وما لبث لاحت نباشير الصباح حتى نهضت ، وأنا أحسن

دعنا نسمع رأيك ، والرد عليه ، فطالما حدثتنا عن الشرق أحداث
تقشع منها جلودنا ، ولم تجد بيننا من يدحض رأيك أو يعترضك ،
وها قد سنحت الفرصة لمعرفة الحق .

فكرر ما قالته ربة البيت ليسة أسس ، وزاد أن الشرق
لا يصلح إلا وعنائه بيد الغرب ، وأن الشرقيين لم يخلقوا للمدينة
الأوربية ، والأولى بهم الاستمسك بمبادئهم الحمجية ، وترك التقليد
الأعمى ، وأما مسألة الترفع فذلك أن لكل قوم عادة ، وليس
توافق المادات بالأمر الهين ؛ ثم إن مركزنا الأدبي في العالم
يقتضى أن ترفع عن الشعوب الملوثة ، ونشعرهم بمكانتنا التي لا تسامى
حتى ندخل في قلوبهم الروح والرهبة ، وحتى نمودم الصغار والذلة .
وتلك سياسة رجال الجيش البريطاني في المستعمرات ، وإن لم فعل
ذلك تجرأ علينا الأهالي ؛ وذهب سلطان الحكم وجلاله .

— آه ! الآن عرفت الحقيقة ، إذ لا يوجد هناك تفوق
في الذكاء كما لا يوجد تفوق في ميدان الحضارة والاستعداد لتقبلها ،
ولكن المسألة استعمارية بحثة . إن كان الأمر كذلك ، فاني أتبنا
لامبراطوريتكم بالزوال عاجل . إن هذا الترفع ، وهذه الكبرياء
تبعد بينكم وبين تفهم نفسيات الشعوب المحكومة ، وتجعلها دائماً
تشر بأنكم أجانب ، وتغلأ قلوبهم قبحاً ، وتشجنها غيظاً ، وتجرأ
في نفوسهم نار الثورة الهامدة ، فيهبون لطردهم والتككيل بكم .
لم لا تحتنون حذو العرب ، وقد أسسوا بنيان ملكهم على قواعد
من المساواة والمحبة والإخاء ، ولما تشرب المحكومون تعاليم دينهم
ومدينتهم وتلموا لغتهم ، واندمجوا فيهم . لست هنا لأعطيك
والحكومة البريطانية درساً في فن الاستعمار ، ولكن الاستعمار
في رأي ورأي العقلاء ، ليس استعباداً ، اللهم إلا في رأيكم أنتم .
— مرحي ، مرحي !! هكذا هتف بقية الزوار ، ما عدا
الضابط الذي وجد في مجادلاً يكيل له صاعاً بصاع ويفرع الحجة
بالحجة . ثم استأنفت الحديث متنهزاً فرصة صمته :

— يخيل لي أنك لم تعرف المصريين حق المعرفة ، وإلا كان
حكمك عليهم غير ما سمعت ، ليست القضية يا صديقي ، قضية فرقة
في الألوان ، فها هي ذى اليابان قد برزتكم في ميدان الصناعة وغزت
دياركم بمشروعاتها ومخترعاتها ، ولولا عهد الأتراك بمصر ، ولولا
تدخلكم في شئوننا ، لكنا اليوم أمة لها في ميدان العلم والنور

من البارحة حالاً ، وأهدأ بالاً ، غير أن النمرة القومية عاودتني ،
فأذكرتني مأساة أسس ، وأن واجبي هو تبديد هذه الأوهام
والأباطيل من عقول هؤلاء الرضى بحمى الفطسة والكبرياء ،
 وإقامة الدليل لهم على أن المصري ، وإن تكن المياسة قد جارت
في حكمها عليه ، إلا أنه أبى ذكي ليس من البسير أن يسكت
عن ثار في ميدان الكرامة ، أو يصمت عيا في ميدان الدفاع
عن القومية . فليت نداء حسي وشعوري ، وارثيت ثيابي على عجل
وأسرعت إلى غرفة الطعام ، والقوم لا يزالون نياماً ، وأخذت
ألهو بقراءة جريدة حتى مضى بعض الوقت ، فأخذوا يغدون
ويحيون ، دهشين ، متعجبين ، وأنا أردد تهميتهم في برود مصطنع
يخفي تحته نفساً نائرة على هذا الجهل بمنازل الناس وقيمهم ، وعلى
هذا التفاف والرياء .

وأخيراً دخل الضابط ورد تحية الجلوس ، وأجال في الغرفة
نظره فلمحني ، وظننت بادي ذى بدء أن وجهه سيتجهم وأنه
سيتمم ويدمدم ، ويشور ويفور ، ولكنه حيا يرود وجلس ،
فجلست تجاهه على الخوان ، وأخذنا تناول طعام الفطور في صمت ،
وكأنا في مأثم ، وسمعت بالحديث مراراً غير أن الرهبة عقدت لساني
فلم أنبس بينت شفة . وبعد لأي سنحت الفرصة ، فقدمت ربة
الدار ، ووزعت على الجميع تحاياها وابتساماتها ، ولم تظهر امتامناً
لوجودي بل سألتني كيف قضيت ليلي ؟

— على خير يا سيدتي ، شكراً . إنني ليسرني أن أعرف
بمحدثنا الذي ذكرته أسس ، فهل شكرمين بتقديمي له ؟
— بكباشي سمح . صديقنا هذا من مصر ، وقد خدمته عنك
أسس ، وأنتك زرت بلاده ، وعرفت أهلها وحدثتنا طويلاً عنهم .
فأجلب الضابط في فتور .

— هذا حسن ، وأوماً إلى برأسه ، فقلت :
— إنني ليسرني أن أعرف بمعرفتك يا سيدتي ، ولقد أنبت
أن لك رأياً خاصاً في الشرق والشرقيين ، يملكك على الأنفة
والترفع عن مخالطهم ، ولو سمحت وبيئت لي هذا الرأي لكنت
لك من الشاكرين .

فالتفت على ربة المنزل نظرة كلها تعنيف وتأنيب ، ولاح عليه
بعض التردد ، غير أن بقية الزوار حثوه على الكلام قائلين :

ورد المساء

مهدة إلى أستاذى الدكتور عبد الوهاب منام

للأديب محمد أحمد البنا

—*—

انطوت صحيفة النهار ، وآب العالم من رحلته في اليوم الجديد ،
ورست السفينة على شاطئ بحر الحياة ، ولم يبق من الأصيل
إلا المسجد النثور على أطراف التخييل وعلى أمواج النيل
وعاد السامعون إلى مساكنهم ، والطيور إلى وكناها .
وسبح لله ما في السموات والأرض
ثم استقرت الأكران . وخشمت الأصوات للرحمن ، وكأنها
تتناهى في حمد خالقها وشكر بارئها بيلاعة الصمت في لسان الحال .
بعد بلاغة الإفصاح بلسان المقال

إلهي : سبحانك يا من جعلت الليل سكناً ، والمساء وطناً
لترد إلى التفرق ألفتهم ، وإلى التمتين المكسودين راحتهم ، ليهنئوا
بالنم ، ويأسوا في دولة الأحلام

شأن رفيع . على أننا لم نياس بعد ، وسوف تسمع اسم مصر
يكتب في سجل الخلود بناء من ذهب ونور . ثقب تماماً أن المصرى
يفوقك في الذكاء ، وتفوقه في القوة المادية ، أما « اللون » فكنا
من آدم ، وآدم من تراب ، وكتبكم القدسة على ما أقول شهيد .
لست أريد إقناعك ، ولكنى أراضى كرامتى ، وعزة نفسى ،
وأعطيك درساً في احترام غيرك مهما يكن جنسه ولونه ، حتى
تجبره ، وتعرف خلاله وتفكيره ، والآن اسمحوا لى سادنى
بالانصراف وأشكركم على كرم وفادتكم

غادرت المنزل واستوقفت سيارة ووضعت بها متاعى ، وأخذت
أبحث مرة أخرى عن مسكن أقيم فيه وأتفرغ للجهاد في سبيل العلم
آه يا لندن ... لقد جرعتنى نسيب التهام أنفاساً ، وأريننى
ليلة أمس وجهاً عبوساً متجهماً ، وأعطينى درساً لا ينسى . أهكذا
يفعل أهلك بالفريق ؟

ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بأنياب وأضراس
عمر الدمقرق

إلهي : سبحانك يا من جعلت الليل لباساً والنهار ممشاً .
كما خلقت الأرض مهداً رحيماً والسماء سقفاً مرفوعاً
رثنا : عليك توكلنا ، وإليك أبنا ، وإليك المصير
إلهي : لقد بكرنا إلى الكفاح مع الصباح المقبل في نور
رحمتك ، ثم عدنا في ظل سكينتك مترعين بشكرك ، ونحن بنعمك
آمنون ، وعلى جانبك القوى متوكلون

أسلمنا الجنوب إلى المضجع ، والجفون إلى وساد الكرى
على أمان من عينك الساهرة ، واطمئنان من رعايتك الوافرة
إلهي : لئن أنقلتنا الأوزار ، وأنقضت ظهورنا الخطايا ،
وتنازعت قلوبنا المارك الدامية من حرب الحياة القاتمة ، وصراعها
الدائم ؛ فإن لنا من يركم مرجعاً ، ومن الرجاء فيك موثلاً ،
ومن رضوانك مستقراً ومقاماً

إلهي : إن لك علينا من الآلاء ما لو كان كل نفس
من أنفاسنا كلمة حمد وآية شكر لك على عظيم آلائك وجزيل
عطائك ما كنا نوفيكَ بذلك كله حقاً فتقبل منا إنك أنت الوهاب
إلهي : وآمن روعنا وأمن مربنا وارزقنا في الضعف قوة ،
وفي الخوف أماناً ، وامنحنا من لدنك نوراً يهدي ضمايرنا ، ويرشد
حائرنا ، ويؤلف على الحق مشاعرنا

لك يا إلهي أولنا وآخرنا ، وباطننا وظاهرنا ، لا تخفى عليك
خافية من أمرنا ، فنك خلقنا وإمدادنا ، وإليك مردنا ومآبنا .
فامنحنا القوة لليوم الجديد ، واحينا فيه على خير ما تحب لنا
وترضاه منا ، وهب لنا من لدنك رحمة ، وهي لنا من أمرنا رشداً
محمد أحمد البنا
بكلية الآداب

إبراهيم تعلم لغة ... في برليتز
التضلع في لغة ... في برليتز
تعلم ملك الدفاتر ... في برليتز
والاختزال وآلة الكتابة ... في برليتز

BERLITZ

القاهرة : شارع محمد الدين رقم ١٦٥
الأسكندرية : شارع سعد زغلول باشا رقم ١١

التاريخ في سيرة أبطاله

محمد شريف باشا

للاستاذ محمود الخفيف

كان شريف في عصره رجلاً اجتمعت فيه الرجال
وكانت مواقفه توحى البطولة وتخلق الأبطال ...

- ١ -
— ❦ —



تحت هذا العنوان نضع اسم شريف ، وفي هذا المجال نأتى
بعبس من سيرته ؛ ومن أولى من شريف أن يتبوأ بين الأبطال
مكاناً علياً ، إذا نحن ذكرنا رجال حركتنا القومية ؟

ولئن كانت جهود شريف لم يقد منها غير وطنه ، ولئن لم يدو
اسمه في آفاق العالم كما دوت أسماء غيره من الأبطال ، فكثير سواء
كانوا في ذلك مثله ، خطورتهم في أوطانهم تحسب ، ومع ذلك
فلم ينكر عليهم بطولتهم إلا ظالم أو ذو غرض ... وما البطولة
في جوهرها إلا أن يسمو الرجل على الحوادث ويقهرها إن غالبته ،
وأن يسخرها ويوجهها إن سالت ، فإن لم يتسن له هذا ولا ذاك

كان في كفاحه ومقاومته وتماليه عن أن يذل أو يذعن دليل
رجولته ومقياس بطولته . وما كانت الشهرة من دلائل العظمة
أو من بواعثها ؛ فلنكم تشهد الحياة من رجال يحسبهم الناقل
من أوزاع الناس وإن لهم لنفوساً تنطوى على عناصر البطولة
كأكل ما تكون البطولة ...

ولقد كان شريف عظيماً بنفسه قبل أن يكون عظيماً بمنصبه .
كان رجلاً في عصر عزت فيه الرجولة وتطامنت فيه أقدار الرجال
إما من شر يتقونه أو خير يرجونه ... ولذا يعتبر شريف بحق
خالق جيل وبعث نهضة ، فهو في عصره كان الرجل الذي اجتمعت
فيه الرجال ، وكانت مواقفه توحى البطولة وتخلق الأبطال ...

وكان شريف تركى المنصر ما في ذلك شك ، ولكنه لم يعرف
له وطناً غير مصر ولا قوماً غير بني مصر . ولما بلغ أشده كان من
رجال هذا الوادى في طليعة العاملين منهم والمجاهدين ؛ يلفت الرجال
إذا حزبتهم أمراً أو أخذتهم حيرة فلا تستقر أعينهم إلا على شريف ،
ولن يتقدم لنصرتهم في مواطن الخطر والشدة غيره

ثم الأمر في مصر لمحمد على ، ذلك المعاصى الفذ ، وأنجحت
جنوده في محاربي العرب وفي مطارح السودان ، ونهأت مصر لأن
تستقبل على يد هذا البطل عصر أ من عصور يقظتها كان الجيش
فيه المحور الذى تدور عليه نهضتها . وفي صدر هذا العصر الفنى
ولد محمد شريف ، فكان مولده بالقاهرة في شهر نوفمبر من سنة ١٨٢٦

وحملها أبوه ، وقد انقضت مدة خدمته بمصر معه إلى الآستانة .
وكان هذا الأب في مصر قاضى قضائياً ، ولكنه لم يلبث بالآستانة
إلا بضع سنين ثم اختير للحجاز ، فر بمصر ومعه ابنه ؛ ووقعت
عيننا واليهما على الغلام ، وكانت عينا الوالى تلمحان النجابة في سرعة
عجيبة ، ولذلك طلب إلى أبيه أن يقيه عنده ليقوم على تربيته .
وكان محمد على يوشد في ذورة مجده تهدد جيوشه عرش الخلافة
وتحمل على الإعجاب به فرنسا ، وعلى الحنق عليه إنجلترا ؛ وكان همه
منصرفاً إلى الجيش ، فإذا بنى الرجال وأعدهم ، فأعما يكون ذلك
ليتخذ منهم دعائم جيشه

وفي الغلام في القاهرة وأدخل المدرسة العسكرية التى أنشأها
الوالى بالإنابة ، فبمن أدخل من أبناء الأمراء ووجوه القوم ؛ ومن
ذلك الحين صارت مصر وطن شريف الذى لا يعرف له وطناً سواه
وهكذا نشأ شريف نشأة عسكرية ؛ ولكن جيش مصر
ما فتئت إنجلترا تعمل على القضاء عليه حتى تم لها ما أرادت ،

وولى أمر مصر عباس باشا الأول فأعاد أعضاء البعثات العلمية من الخارج ، فعاد شريف فيمن عادوا عام ١٨٤٩ م . ولقد نستطيع أن تصور ما تركته حال مصر يومئذ من أثر في نفس هذا الفتى الطموح ، فلقد تعلم وتأهب ليمود فيجد المدارس تفتق أبوابها ، والجيش يهلك عنه سلطانه بمد أن انتهت أركانه ؛ ويمجد مصر وقد ذلت بعد عزة ، يبدو عليها مثل ما يبدو على ذى القوة والبأس وقد جرد من حسامه ، وعاهلها نائم على العصر ومظاهر العصر ، وناظر من الأجانب وما يأتون به مما كان يمد من أنواع الضرر والبهتان ضاقت مصر عن همه شريف وعن علم شريف ولكن أين يذهب وليس له غير مصر ؟ وإذا فليرض بأن يأخذ في الجيش المصرى نفس الرتبة التي أخذها في الجيش الفرنسى فليس من هذا الرضا بد . ولئن كان جيش مصر لا يعمل فربما أنت الأيام بما ليس يجرى في بال أحد ، فينصرف شريف من ميدان إلى ميدان إلا يكن فيه قتال فليس يغفل من نضال ...

وفى مصر اتصل شريف بسلطان باشا الفرنساوى ، وأعجب به القائد الكبير وأخلص له الود والمحبة ... ألا ليت هذا اللقاء كان أيام نصيين وكوتاهية ، وإذا لراى التاريخ ماذا كان عسا أن يأتيه شريف الجندى في مبادئ البطولة والتضحية ، ولكنه كان في تلك الأيام لا يزال طالباً يتطلع ويأمل

ولن يزال سليمان يوليه من عطفه وتأيدته ، ثم يلحقه بمحاشيته الحرية في منصب (الايوران) ؛ ويظل هذا عمله فلا يخوض معركة ولا يرسم خطة ؛ وعباس في شغل عن الجيش لأنه في غنى عنه ، ولكنه يفتيق بما هو فيه ولا يطيق صبراً على إغفال عباس له وإن لم يقصد عباس هذا الإغفال ، فيمتزل الجندي التي لم يكن له منها غير اسمها ، ويكون هذا الاعتزال من جانب شريف أولى خطواته في الدفاع عن كراته ، وسوف تكون له بعدها خطوات لن يخطوها إلا ذو عزة وذو نخوة ...

وبلتحق شريف بدائرة الأمير عبد الحليم ردياً من الزمن يشرف على أعمالها بما اشتهر به من فطنة وبصيرة . ولقد كان الأمير وهو نجل محمد على من أفرانه في البعثة ، فالآن له جانبه وزاد في إكرامه وإعزازة ... وشريف يقبل حياة الدعة على رغبته ، ففي طبعه ميل إلى النضال والكفاح ، وفي خلقه اعتداد يشبه الزهو ، بل لقد كان يبلغ به الذهاب بنفسه أحياناً حد الصلف ، وتلك خلة لا يسعنا إلا أن نندعها على شريف مهما تكن بواعثها وأخذ سعيد الولاية بعد موت عباس ، وكان سعيد ولع بالجيش ،

ولما نزل شريف في سن اليقظة ؛ واستطاع بالمرستون أكبر الكاثوليك لمحمد على أن يرغم الباشا عام ١٨٤١ على « أن ينكشف في قوقته الأصلية في مصر » . وجاء في فرمان السلطان في تلك السنة للباشا المغلوب على أمره أنه « يكنى أن يكون لمصر ثمانية عشر ألف نفر من الجند للحفاظ في داخلية مصر ولا يجوز أن تتعدوا هذا العدد لأى سبب ما ... » وأذن الباشا ولم تنه صلته بفرنسا ومظاهرتها إياه ؛ فما كانت إنجلترا لتسمح بظهور مثل قوته في مصر وهي التي جعلت أساس سياستها منذ الحملة الفرنسية ألا يقوم في وادى النيل نابليون آخر

وكان الأجدر بالشباب بعد هذا أن يتجهوا وجهة غير وجهتهم العسكرية . لقد أوفدت الحكومة فريقاً منهم إلى فرنسا في عام ١٨٤٤ ، وكان من هذا الفريق محمد شريف ، فاختر أن يدخل مدرسة سان سير الحربية

كانت هذه المدرسة التي التحق بها شريف من أشهر المدارس يومئذ ؛ وإن في اختياره للمدرسة الحربية في تلك الظروف لدليلاً على أن الجندي كانت توأم طبعه ، ففي الجندي الصحيحة حياة الإقدام والمهمة والنظام والطاعة ، وتلك صفات امتاز بها شريف رجل السياسة فيما ظهر من أعماله بعد

قضى شريف في تلك المدرسة عامين تجلّى فيهما ذكاؤه وطموحه ، ثم انتقل بعد ذلك إلى مدرسة تطبيق العلوم العسكرية ، فلبث بها عامين آخرين انتظم بعدها في سلك الجيش الفرنسى كما تقضى قوانين تلك المدرسة ليأخذ قسطه من المراتب العمل ؛ ثم تخرج شريف ونال رتبة يوزيشى أركان حرب في ذلك الجيش ولم تله شريكاً شؤون فته عن غيره من الفنون ، فراح يقرأ التاريخ والسياسة ، ولا يفتأ يستزيد من المعرفة ، مستعيناً في ذلك بمصيرة نيرة كانت من أظهر مواهبه ، وعزيمة صادقة كانت في مقدمة خلاله ؛ وأتقن شريف الفرنسية وحذقها حتى لقد كان يجعل بها لسانه كأنه أحد أبنائها ، كما درس شريف طباع الفرنسيين ووعى قلبه طرفهم وأناقهم ، حتى صار بينهم وهو ذلك الفتى الشرقى وكأنه منهم ، ولذلك لقب « بالفرنساوى » وصار يجري لقبه هذا على ألسنة معاصريه .. وليس معنى ذلك أن شريكاً قد جمل بينه وبين قومه سداً بما تعود من عادات الفرنسيين ، فما كان مثله بالتكلف ، ولقد كان له من أصائه واعتداده بنفسه ما يربأ به عن ذلك العيب ، وإلا فكيف أصبح حين عاد إلى وطنه أشد الرجال مقاومة للنفوذ الأجنبي ؟

في تاريخ حياته ، مرحلة حافلة بمجالات الأعمال سلكت شريفا في عداد الأبطال ؛ بل لقد كان هذا التحول بدء مرحلة جديدة في تاريخ مصر ؛ ولا غرو ، فلقد عظم فيها خطر شريف حتى صار تاريخه تاريخ مصر في طور من أطوارها ، وتلك منزلة لم يبلغها إلا أفاضال الرجال ، أولئك النفر الذين يتوقف مصير عصرهم على ما يعملون ، أو الذين نجد فيهم الحوادث أدواتها الحية إذا ما تمخضت تلك الحوادث عن ثورات وراحت كل ثورة تبحث عن رجلها حتى تهتدي إليه فتستقر في رأسه وفي جنته .. وأي دليل على العظمة أقوى من أن يكون تاريخ الرجل هو تاريخ عصر من عصور وطنه ؟ على هذا الأساس قامت عظمة سعد في مصر الحديثة ، وعظمة لتكولن في أمريكا ، وبسمارك في ألمانيا ، وفردريك الأكبر في بروسيا ، وبطرس في روسيا ، وغير هؤلاء من الرجال فيما سلف من العصور وفيما اختلف من الأمم ...

اختار سعيد شريفا نظرا للخارجية ، وهنا أخذت مواهب ذلك الجندي تظهر في السياسة فتبر ، وما لبث أن وجد شريف سبيلا إلى قلوب من اتصلوا به فحمل أنصاره على محبته ، وحل خصومه وحاسديه على إكباره وإن لم يريدوا ، ونهيا لمصر في شخصه الرجل الذي لم تكن لها مندوحة عنه فيها هي مقبلة عليه من عظام الأمور ... « يتبع »

وإن لم تكن به حاجة إليه ، وحمله حبه للجيش على أن يشهد تدريبه بنفسه ثم بسط له يده كل البسط ، فألبسه أحسن اللباس وأطعمه أجود الطعام ، ومد له أسباب الترف والنعم ، حتى لقد كانت تقاس كفاية ذلك الجيش عنده بحسن مظهره ووجاهة رجاله ... وكان شريف وجيه الطلعة جم الأناقة فضلا عما كان يتحلى به من صفات الجندي ؛ لذلك جعله سعيد من المقربين ، ورفاه إلى رتبة (أمير ألاي) ، ثم ما لبث أن رفعه إلى رتبة (لواء) ووضعه على رأس الحرس المخصوص ؛ وهكذا يعود شريف إلى الحياة العسكرية إن جاز لنا أن نسمي حياة كهذه حياة عسكرية ...

وازدادت عرى المودة توثقا بينه وبين سليمان باشا فزوجه من ابنته ، وفرح شريف بما ساقه القدر إليه من حظ عظيم ، وكان اسمه قد أخذ ينتشر بين معاصريه من البعداء عن الحاشية ووجوه القوم ، وعرف الناس يومئذ عنه الزاهة والاستقامة ، وأعجب من قسنى لم رؤيته بما كان يشته مرآة في القلوب من هيئة وبما كان يشيع في النفوس من حب ... والحق لقد كان شريف على جانب عظيم من قوة الشخصية ، شهد له بذلك الأجانب والوطنيون على السواء

وبدا سعيد قال به من الجندي إلى السياسة بعد أن وصل في الجندي إلى رتبة الفريق ، وكان هذا التحول بدء مرحلة جديدة

شركة مصر لنسج الحرير

تقدم لكم المنسوجات القطنية الجميلة على اختلاف أنواعها

معتدلة في أثمانها ...

رائعة في ألوانها ...

فيادروا بأخذ طلباتكم

من الضاعفات الخطيرة أثناء إجراء عملية كبيرة كهذه . أضف إلى ما يصيب الجسم من عوارض سيئة تنتاب الحيوان والإنسان بعد مضي وقت من استئصال مثل هذا العضو المهم

أهمية الطحال

والطحال هو « بوليس » الجسم لأنه يتلقى الدم من الأجسام الغريبة ويقتل الميكروبات الضارة ، فهو مخزن كرات الدم البيضاء والخلايا الأكولة ، وهو يعد الجسم بالعناصر الدفاعية العديدة التي ما زال منشؤها غامضاً على الطب . فاستئصال الطحال إذن يعرض حياة الشخص للأمراض المختلفة ، ويجعل حياته قصيرة الأجل إذ يفقد الجسم القدرة على مقاومة الأمراض



طحال مصري عند بدء إصابته بالمرض ووزنه ٣٧٥ جم (١) الب الأحمر وبه أجسام غريبة (٢) مخففة الطحال (٣) سرة الطحال (٤) أنزفة منقورة من تأثير إصابته بالبريشتات

وعزى على الأطباء أن يقفوا حيارى أمام تلك المعضلة التي اختصت بها مصر من دون بلاد العالم . وألوف قلوبهم أن يروا مريضاً خطيراً لا يدركون من أمره شيئاً ، بل إن كل ظواهره هي ظواهر الحالة العادية للطحال فلا يوجد به علامات تسبب ذلك التضخم تضاربت الظنون والفروض ، وقدر الأطباء ما شاءت لهم نظرياتهم ثم أخرجوا فروضهم إلى حيز العمل ولكن المرض ظل على حاله . وزاد حيرة الباحثين كثرة المرض وظهوره الفجائي ، ففي كل عشر إصابات بالتضخم أمكن الطبيب أن يعرف سبب ثلاث حالات أو أربع ويمزوها إلى حمى الملاريا أو الكلازاد أو الأورام وفي باقي الحالات كان يقف أمام سر متلقٍ وازدادت حيرة الأطباء فتد ما لاحظوا ظهور التضخم فجأة ، إذ كان المرضى يؤكدون أنهم كانوا بصحة جيدة منذ شهور قليلة مع أن حالات التضخم التي يمر بها أغلب تحتاج إلى سنوات .

استطلاع صحفي (ريبرتاج)

٢٠ سنة في مكافحة البلهارسيا مرض تضخم الطحال

في مصر علماء وأطباء يقفون جهودهم سنين طويلة على تحقيق نظرية أو اكتشاف ظاهرة . وهذه قصة طيب سلخ عشرين عاماً من حياته ليخفف عن الفلاح آلام المرض ويتقن الأمة عوامل الضعف والاعمال وهم يعيشون الناس أكثر مما يعيشون لأنفسهم حتى يفضلون ملازمة مريض أو الاشتغال في معمل على الظهور في المجتمعات . ولذلك رأينا أن تصل بهذه الفئة من الباحثين فنكشف عن جهودهم ونطلع الناس على أخبارهم لنثاقق السائلين قدرهم .

في الوجه البحري حيث تكثرت المستنقعات ، وحيث وسائل صرف المياه مازالت على أسوأ طرقها تنتشر البلهارسيا بين الفلاحين فتزحف دماءهم ، ولا تقف عند هذا الحد بل تسبب لهم مرض تضخم الطحال فتكبر بطون الرجال والسيدات وما هم بمجالى ، إذ يحمل مرضاهم طحالاً متضخماً يزيد وزنه على وزن طفل في ستة أشهر . فيبلغ وزن الطحال خمسة كيلو جرامات مع أن وزنه العادي يتراوح بين ١٧٠ و ٢٠٠ جرام تقريباً أي أن المريض يحمل ما زنته خمسة وعشرون طحالاً

ظل هذا المرض معضلة الطب المصري حتى سنة ١٩٢٩ إذ تمكن الدكتور أنيس أنسى بك مدير معامل الصحة من اكتشاف سببه ، ثم قدم بحثه للهيئات الطبية المالية فتال موافقتها ، وأخيراً سجله في « بورصة الأبحاث الطبية » الجمعية الملكية البريطانية لطب المناطق الحارة في ٢٥ إبريل الماضي

ويتضخم الطحال لأسباب عدة ، منها الإصابة بحمى الملاريا أو بالتغيرات الالتهابية العامة ؛ وفي هذه الحالات يسهل تشخيص الداء بالطرق الفنية والميكروسكوبية كفحص الدم مثلاً ، إلا أنه في حالة الإصابة بالبلهارسيا تضخم كل الدلائل ولا يظهر بالطحال أى خلل أو عيب ، فيرى الطبيب أن مريضه سليم الجسم ، وأن كل عضو يؤدي وظيفته بانتظام إذا استثنينا كبر الطحال عما يضي الجسم ويهق العضلات فلا يجد الطبيب مفرأ من استئصاله ليخلص المريض المسكين من حمله الثقيل ، ولا يحمي ما يتعرض له المريض

(•) الرسالة : آثرنا كلمة (استطلاع) في ترجمة (ريبرتاج) على كلمة استخبار ليكون هناك فرق بين المستنصر الباحث والمستنصر النال

تباشير النجاح أيضاً بدت . فها هي ذى ظواهر ديدان البلهارسيا . وهاهو ذا أثر الصراع بين محتويات الطحال وبين تلك البويضات .

فهل ديدان البلهارسيا هي السبب ؟

لتجيب على هذا السؤال نعلم يجب أن نجد بويضة البلهارسيا نفسها . وهذه إن وجدت فلن يسهل العثور عليها إلا في طحال الأطفال أو في حالات المرض الأولى أو الحادة . فإن طحال الطفل أضعف من أن يهضم هذه الدودة الخطيرة وبويضاتها ؛ وبهذا وضع الدكتور يده على مفتاح المرض وبقى عليه أن يكشفه فيصور البويضة في الطحال كما يجب عليه أن يلقيح الطحال بديدان البلهارسيا ويرى النتيجة

واستحضر لذلك قدرة خاصة عرفت باصابتها بهذا النوع من المرض وهي تجلب من جزر الهند الغربية . وأجرى تجاربه مدة طويلة احتاج أثناءها إلى أكثر من ٣٠٠ فرد . واستعان بالأرانب فكان له منها نجاحاً في كل يوم

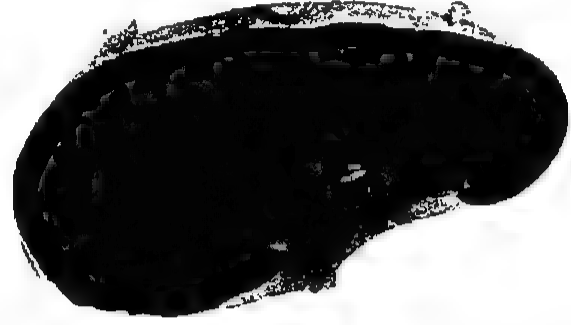


بويضة البلهارسيا في الطحال وتبين (٥) فترة البيض (٦) . جزءاً ذاتياً في القشرة ويرى جزء صغير من الجنين حالة اتصاله بخلايا الطحال خارج القشرة حيث تنفك خلايا الطحال الأكلية بجنين البلهارسيا وتبين (٨) إحدى الخلايا الأكلية العائمة

مركز هيرين

ونجحت التجارب فثبت الفرض . ويقول الدكتور في تحليل تضخم الطحال « إنه عندما تنزو بويضات البلهارسيا لـب الطحال تحدث به التهاباً حاداً سريعاً يمتد على عجل استعدادات وترتيبات لازمة بتدبير . بعملية التجاذب بين مواد الطحال والجسم الغريب

وكذلك لاحظ الأطباء أن أكثر حالات التضخم المجهولة كانت كثيرة في الوجه البحرى فتبلغ نسبتها ٣٠ إلى ١ في الوجه القبلى . وعندئذ جزم الدكتور أنيس بأن « هناك حالة مرض مصرى عضال غير معروف سببها ، كثيرة الانتشار في مصر السفلى »



قطاع في طحال متضخم نتيجة عدوى بالبلهارسيا ويلاحظ أن جدره غليظة كما تظهر فيه عدة أثرقة منتفخة منه

الحلقة المفقودة

بدأ الدكتور أبحاثه في سنة ١٩٠٨ وكان وقتئذ مساعد أستاذ في القصر المينى حيث راقب حالات التضخم وحاول أن يعالجها . ولكنه لاحظ أن كل الحالات التي ترد إلى المستشفى حالات مرسنة وصل فيها تضخم الطحال إلى حد أرغم المريض على الرقاد فأيقن أن إحدى حلقات المرض مفقودة ولم يطلع عليها الطب . وبعد تفكير طويل يقين بأن هذه الحلقة المفقودة هي بدء المرض أو حالته الحادة

فإن فلاحينا من الفقر لا يستسلمون للمرض إلا إذا ثقلت وطأته على أجسامهم فلم تحتمل شدته . فإذا أضفنا إلى هذا أن وظيفة الطحال هي الفتك بالميكروبات والأجسام الغريبة ثم التهامها سهل على الطبيب أن يستنتج أن ميكروب المرض من الضعف بحيث يفتك به الطحال أولاً بأول . واحتاج هذا الفرض الدلى إلى تحقيق يتناول المرض في حالته الحادة أو الحديثة التي لا يهتم بأمورها الفلاح . وعندئذ ظهرت مهمة الطبيب شاقة ، لأن هذه الحالات ليست في المستشفى ولا عند الأطباء ، بل هي هناك في القرى وداخل الأكوخ

وذهب الدكتور أنيس في طلب الفلاحين ، فزار مرضاهم في بيوتهم وما كاد يبدأ بحثه حتى اشتد عجزه إذ وجد ٨٠ في المائة من شبان الفلاحين وأطفالهم معانين بهذا المرض المريب ولكن

فإذا كانت البويضات قليلة وأتيح للمريض فرصة العلاج
يمكن نسيج الطحال الزاخر بخلاياه الأكلولة من هضمها وإزالتها
فتزول عوارض المرض . أما إذا استمر تعرض الإنسان للمدوى
فإن الطحال يتضخم بتكاثر خلاياه بجميع أنواعها حتى تصل
إلى سرة البطن ، أو يمتد إلى حافة الجوف ، ويستمر على هذه
الزيادة حتى تنح للمريض فرصة العلاج أو ينتقل إلى مكان لا توجد
به قواقع . فيضمر الطحال ويصاب بتليف عام ، وتضخم في عظمته
وعوارضه ، وتحول الألياف المرنة إلى نسيج ضام ، ولكن
الخلايا السليمة منه تستمر على أداء عملها بالدفاع عن الجسم من غزو
الأمراض والحيات وغيرها



طحال مصري متضخم وزنه ٤ كيلو جرام وطوله ٣٨ سم ومرضه
١٨ سم أي أنه أضخم من أي طفل

وبحافظ الطحال على هذا الحجم رغم انتهاء دور الإصابة ،
وخلو البول والبراز من بويضات البلهارسيا ، وفي هذه الحالة
يلقب بالطحال المتوطن ، ومن هذا يتبين أن تضخم الطحال يمكن
أن يزول في حالات المرض الأولى . أما إذا أزم من وطالت مدته
ونشأ التليف بين أنسجته وخلاياه فإن تضخمه يلزم المريض ،
وقد ينقص حجمه قليلا بالعلاج أو بالانتقال من مراكز المدوى
ولكنه لا يعود إلى حجمه الطبيعي فوزى جبر الشوى

ثم تعادل وتخفيف للمواد السامة القابلة للذوبان . وتعقب ذلك
عملية الهضم التي تقوم بها الخلايا الأكلولة المتحركة التي تقطن
اللب الآخر »

وتتجوز تلك الخلايا للقيام بعمل سريع ؛ فتتجمع حول
البويضات النازحة في صفوف متراصة مكونة بذلك خطوط الدفاع
التي تعقبها على عمل عملية الخثار لتوقف فعل المواد الغريبة السامة
التي تفرزها البويضات في تلك الدائرة الضيقة . ثم تهجم الخلايا
الأكلولة على غلاف البويضات فتذيبه إلى مادتها فتلتهمها
وإلى ما تخلف بعد ذلك فتبتلعها فتق الجسم شريك السحوم »
فإذا تمت هذه العملية التصقت كل خلية بجاراتها مكونة سدا
منيا يحول دون نسر أية مادة سامة إلى النسيج السليم ثم
تبتدىء (الخلايا) في توأدها وتكاثرها فتتحول إلى خلايا ذات
نواة كبيرة Siant Bell . وهكذا يكبر الطحال تبعا لتوالد الخلايا
وتكاثرها أثناء صراعها مع ديدان البلهارسيا وبويضاتها »

مرض متوطن

وأيد الطبيب في إثبات رأيه ما رآه من انتشار قواقع البلهارسيا
في الوجه البحري ، فإن انخفاض ذلك الإقليم ورداءة طرق الصرف
فيه جعلته موطن الياء الراكدة وبالتالي معمل تفريغ الميكروبات
والديدان وأهمها البلهارسيا والإنكلستوما .

« ويعتبر مرض تضخم الطحال متوطنا في كل بقاع مصر ،
ويشتد بكثرة كما تشتد عوارضه وتكثر مضاعفاته بالناس المنخفضة
في شمال الدلتا حيث تكثر المصارف والترع ويكثر تبعا لما توالد
القواقع طول فصول السنة بخلاف ما نشاهده في الوجه القبلي
حيث رى الحياض ما زال باقيا فتقل بذلك نسبة المدوى قليلا .
وبالرغم من وفرة وجود القواقع أثناء الفيضان فإنها لا تلبث أن
تموت متى جفت الأرض وانخفض مستوى الماء »

وتظهر الأعراض البدئية للمرض عقب المدوى بالسركاريا
وتظهر مصحوبة بتوعك المزاج واضطرابات في الجهاز البولي
والجهاز المعوي وتظهر البويضات في البول والبراز ويصل تضخم
الطحال في هذا الدور إلى أسفل الضلوع بنحو قيراطين . وينشأ
نتيجة تفاعلات بلب الطحال أحدثها إصابته حديثا ببويضات
البلهارسيا



والفلسفة فقد أثرت تأثيراً كبيراً على علوم مختلفة كعلم الحفريات والتشريح المقارن والأجنة والاستيطان ووظائف الأعضاء وعلم الأمراض وتاريخ الإنسان والاجتماع والنفس والفلسفة .

وللنظرية عدا ما تقدم أهمية بالغة من الناحية العملية ، ذلك أنه إذا كان التطور إلى أرق ليس هو المصير المحتوم دائماً بل يشترط لحدوثه ظروف وشروط خاصة ، فما يستحق الجهد ولا شك أن يفكر المرء ويميل على توفير هذه الظروف والشروط ، وبذلك لا يكون الإنسان سلبياً يحمله تيار الحوادث إلى حيث يساق ، بل يكون سائراً بمشيتته في طريق الرق وهو يعلم أين يسير . وهذا يجعل من السهل علينا أن نجيب على السؤال الذي كانوا يلقونه قديماً عن معنى الحياة والفرص منها ، فليس الفرض منها إلا السير البشرية في سبيل الرق وتوفير أسباب البهجة والتمتع لكل فرد منها وقد طبق سبنسر نظرية التطور على الشؤون الاجتماعية ، وشرح رأيه في نشوء الضمير الخلقى عند الانسان بما يتلخص فيما يأتي : كان الناس في أول أمرهم يرون أن الحسن هو المفيد لإفادة عاجلة ، ثم أظهرت التجارب أن هنالك أحياناً فائدة كبيرة آجلة تفضل الفائدة الصغيرة العاجلة . وقد اخترفت هذه التجارب في مشاعر أسلافنا وذلك ما أحدث أثره في مجموعهم المعصب ، وتوارثنا نحن عنهم هذه التأثيرات ، فترانا نعتبر بمض التصرفات حسناً دون أن نجربه ونثبت بأنفسنا من نفعه ، وإعنا أسلافنا هم الذين جربوا ذلك لهم ولنا من بعدهم ، وهذه الحكمة الموروثة هي ما نسميه بالضمير ، وبه نجد من دخيلة نفوسنا ما يرشدنا إلى الخير والشر . وعلى ذلك فإن حياة الفرد ونصيبه الذي قسم له في الحياة لا يبدوان عند ولادته ، بل هما يرجعان إلى الماضي الذي لا نستطيع تقدير توغله في القدم

نشوء الكون

كانت هنالك مادة أولى تملأ الوجود ، ومن هذه المادة نشأت السدم ، وهي سُحُب من ذرات معدنية سلبية مختلفة

أهمية نظرية التطور

نظرية التطور

وقصة الخليقة

للاستاذ عصام الدين حفي ناصف

كان الناس فيما مضى يجهلون معظم القوانين الطبيعية التي تسود الكون وتحكمه ، فكان المفكرون منهم يتساءلون : لم هذا اللباس من الشعر غير الكثيف يغطي جسمنا ؟ لم يشبه القط النمر ؟ لم كان الزبحي أسود اللون والصيني أصفه ؟ لم كان الأوربي متحضراً والإفريقي غير متحضر ؟ لم كان عدد صنوف الحيوانات عديداً بهذا القدر ؟ لم نمر في أعماق الأرض على عظام أسماك متحجرة ؟ ولم يكن هناك من يستطيع الإجابة على هذه الأسئلة وأمثالها ، وذلك لأن فكرة واحدة لم تكن قد نفذت إلى رؤوسهم ، وهي : أن الأرض قد نمت هي وما عليها في مدى مئات الملايين من السنين حتى بلغت ما تبلغه الآن ، وقد وصلت الكائنات إلى أشكالها الحالية ببطء شديد وبالتدريج ، ومرت خلال ذلك على أشكال عديدة سابقة لهذه ، فهي قد «تطورت»

تقول نظرية التطور : إن جميع الكائنات الحية الباقية والمنقرضة قد تطورت إلى أشكالها الأخيرة من أصل واحد أو بضعة أصول ، فهي إذن يتصل كل منها بالآخر برباط القرابة وقد كثرت الأدلة العملية على صحة هذه النظرية حتى «انتقلت» كما يقول أوسبورن « من نطاق الفروض والنظريات إلى نطاق القوانين الطبيعية » ولذلك فإن « خصومها » كما يقول بلاتيه « مضطرون إلى مكافئها ببراكين وحجج من غير التاريخ الطبيعي » وليست أهمية هذه النظرية بقاصرة على كونها ضرباً من العلم

وقد اقتضت عملية الافتتاح أن يترود الحيوان بأعضاء خاصة بالحركة والحس وبفم ومعدة وأسلحة ودروع فنشأت عنده هذه الأعضاء . ثم نشأت الحيوانات والنباتات المعقدة والخلايا بعدم انفصال الخلايا الناتجة من انقسام خلية واحدة

ولما غاضت معظم المياه الضحلة وانساب الأنهار السريعة الجريان هلكت الحيوانات التي لم تستطع التخلص من بطء حركتها، وتطورت أعضاء الحركة في الحيوانات الباقية فظهر السمك كالقارب الطويل مجهداً بزعانف قوية ثم تكونت فيه السلسلة الفقرية . واكتظت الأنهار الضيقة السريعة الجريان بالأحياء فقام بينها الكفاح من أجل الأوكسجين والغذاء فذهب البعض إلى البحار العميقة وبدأ البعض سباحة صوب البر وبنائه يقات بما فيها من حشرات ثم يعود إلى الماء وأخذت المثانة الهوائية تتطور إلى رئتين والزعانف تتطور إلى أطراف، ونشأت الأمفيا كالسمندر والضفدع وهي الحيوانات التي تقطن الماء في صفرها ثم تنتقل في كبرها إلى حياة البر

واستمرت المياه في بعض الجهات تفيض شيئاً فشيئاً وأخذت الحيوانات الأمفوية في تلك الجهات تتحول تباعاً لذلك إلى حيوانات برية فقدت خياشيمها وقويت أرجلها ونشأت منها الزواحف كالورل والتمساح والثعبان

العصر الجليدي

وانقضى الصيف الدائم من على وجه الأرض وكسا الجليد نحو ٤ ملايين ميل مربع من سطحها، تمتد من الهند إلى أستراليا وإلى أفريقيا . وقضت هذه اللذبة الهائلة على نحو ٩٧ في المائة من الأنواع النباتية والحيوانية فتحوّل النباتات إلى طبقات من الفحم ولم يبق من الحيوانات إلا نماذج قليلة في الأقاليم الحارة هي التي نلت ما احتواه العصر الحديث من الأمفيا والحشرات وغيرها . فلما ذابت طبقة الجليد بعد ربع مليون سنة بسبب انخفاض سطح الأرض في الجنوب عادت الزواحف إلى الانتشار ، وكانت أوروبا في ذلك الوقت غاطسة تحت الماء لا يطفو منها سوى قنن الجبال وأجزاء قليلة أخرى تبدو كجموعة من الجزائر محاطة بمحاجز من المرجان ما تزال آثارها تشاهد إلى الآن فوق الجبال . وكانت هناك قارة ملاءى بالبطاح والنياض ممتدة من أسكوتلاندا إلى أمريكا (تسمى في عالم القصص بالاطلانطيس) فساعدت على انتقال الزواحف الجبارة بين القارتين

الحجم والمعدن ، ثم تطورت السدم بعد ذلك فأخذت الثرات الصغيرة فيها أو القليلة الكثافة تجذب إلى الكبيرة أو الأكثر تركيزاً ، إلى أن تكونت كرات كبيرة يفصل بين كل منها والأخرى حيز فارغ واسع المدى . وانجذبت الذرات الأكثر ثقلاً في كل كرة نحو مركزها ، وولد ضغط الذرات في هذه الكتل التي يزن كل منها تريليونات الأطنان ، حرارة هائلة جعلها تنفد وتتحول إلى كوكب . أما الذرات الخفيفة أي الغازات، فقد بقيت في الخافة مكونة جواً غالياً حول الكوكب . وقد حدثا الفلكيون أن الكون الذي نعيش فيه يحوى نحو ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ من الشمس التي تشبه شمسنا ، والكثير منها كواكب مثل كوكبنا الأرضي ، من الجائر أن تكون مأهولة بكائنات حية ، فليس ثمة ما يدعو إلى افتراض أن الأرض أنشئت على نمط خاص

أخذت الكواكب تفقد حرارتها شيئاً فشيئاً ، وكان أسرعها في ذلك أصغرها حجماً ، وبردت الأرض بالتدريج وأخذ ما يكتنفها من أوكسجين وأيدروجين فتكون منهما الماء الغلب، ثم اكتسب الماء ملوحته من إذابته لبعض أملاح الأرض وبعض أحماض أزلها معه من الجو . واستمرت الأرض تبرد وتكونت القشرة الأرضية في النهاية وبلغ سمكها في الوقت الحالي ٨٠ إلى ١٠٠ كيلو متر ، وقد كانت في أول أمرها متشابهة السمك ، وكان المحيط المائي موزعاً حولها بتساو ، ولكن برود القشرة الأرضية أدّى إلى تقلصها ، فارتفعت سلاسل الجبال ونشأت تباعاً لذلك الوديان والمنخفضات ، ثم استقر الماء في المنخفضات وبدأ الانقسام إلى أرض « يابسة » ومياه

نشوء الحياة والامبيات

نشأت الحياة بعد ذلك على وجه الأرض في زمن مضى عليه — في رأى بعض الجيولوجيين — ٥٠ إلى ١٠٠ مليون سنة ، وكانت الأحوال الطبيعية تختلف عما هي عليه الآن، فياه المحيطات مرتفعة الحرارة ، والعناصر القلوية عظيمة النشاط، والمركبات الكيميائية ليست كلها على النمط الذي نعرفه، فحدثت الحياة في المادة الحية الأولى (بروتوبلازم) ، ثم نشأت منها الوحدات المحدودة التي نسميها خلايا لم تكن الكائنات الحية الأولى نباتات صرفة ولا حيوانات خالصة ، ولكن البعض منها أصبح نباتاً لاقتناره على التغذية بالمواد غير العضوية التي في الأرض ، وجرى البعض الآخر على اقتراس ما يجاوره من الأحياء ، وذلك منشأ تكون الحيوان ،

في ذلك الوقت ، وعلى ذلك فليست « القرزة » سوى العادات التي اكتسبتها الحيوانات تحت ضغط ظروف خارجية عنها نشأت الثدييات الأولى الصغيرة الحجم في أواخر العصر الجليدي ، وقد يكون منشأها في قارة تمتد حيث يوجد الآن المحيط الهندي وما حواليه ، أو لعلها عبرت تلك القارة الضائعة من أفريقيا إلى أستراليا ، ثم غاصت تلك القارة تحت سطح الماء فأصبحت أستراليا جزيرة منعزلة لا تستطيع أن تصل إليها الحيوانات المفترسة التي تطورت في باقي أنحاء العالم، وبقيت الحيوانات الثديية البدائية فيها متخلفة عن زميلاتها في الخارج مثل الكنجرو ، وهو لا يبقى جنيناً في رحم أمه إلا زمناً قليلاً فإنها ليس لها من الأوعية الدموية ما تنقل به دمها إلى الجنين لتغذيته، لذلك تلده سريعاً وتلقطه بفمها فتضمه في كبتها حيث يكون ثديها المنخفض في متناول فم

- بقيت الحيوانات الثديية في أستراليا على ما هي عليه تقريباً ولكنها في أفريقيا صعدت درج الرقي وانتشرت انتشاراً عظيماً متجهة في انتشارها صوب الشمال . فلما كثر عددها ساد بينها كفاح هائل من أجل الحياة وأخذت ذرياتها تتطور في شتى الاتجاهات ، فبها ما أكل اللحم ومنها ما عمد إلى الهرب من الحيوانات المفترسة فاتخذت له ملجأ تحت سطح الأرض كالخلد والأرنب ، ومنها ما أخذت أشواكه تنمو وتصلب كالقنفذ ، ومنها ما بقي يعيش فوق الأشجار كالسنجاب ، ومنها ما هبط إلى البحر كالخوت ، ومنها ما اتخذ الليل ملبساً كالنمط . وانتشرت فصيلة الحيوانات الحافرية في القارات الأربع مستينة بقوتها وضخامتها أو بدروعها وأنيابها وقرونها أو بسرعة عدوها وتوحدها حاسة الشم عندها

تطور الإنسان

تسلسل الإنسان من ذرية حيوان شبيه بالقرود ، ولكن ليس من ذرية أحد القرود الموجودة في العصر الحاضر ، وإنما تتصل القرود الحالية بالإنسان في أسلاف مشتركة وجنت من ٣ أو ٤ ملايين من السنين

أخذت الحيوانات الثديية البدائية ترتقي وتتطور في اتجاه القرود ، وانتشرت القرود في القارات الأربع (أي في مختلف أنحاء الأرض باستثناء أستراليا) ، وذلك من نحو ١٠ ملايين من السنين ، ثم تطور قسم منها إلى القرود الشبيهة بالإنسان ،

كانت إناث الحيوانات قبل العصر الجليدي تضع البيض وتركه على سطح الأرض أو الماء فينفذ من تلقاء نفسه بتأثير الحرارة ، وبذلك كانت الطبيعة تتولى عمل الأم . فلما حلت البرودة أصبح الرقاد على البيض وتعهده الصفار بالمنايا أمراً لا غنى عنه . ونشأ للزواحف رداء حرشفي رقيق ، وأصبح جلد الأمفيا لزجاً كما نشاهد الآن في الضفادع ، ونشأت الطيور والثدييات مزودة بقلب ذي أربع غرف يساعد في إمداد الدم بقدر وافر من الأوكسجين ليحرق وقوده فيحتفظ الحيوان بالدفء ولا تنحط حرارته مع حرارة الجو كما هي الحال في ذوات الدم البارد وهي الأسماك والأمفيا والزواحف . وساعد الدم النقي في الطيور والثدييات على زيادة حجم المخ وارتفاعه وتمت لها السيادة في العصر الجديد . أما الزواحف الضخمة المدرعة بدروع ثقيلة فقد قضى عليها عند ما حل البرد الشديد بعد ذلك في نصف الكرة الشمالي لزوال الحرارة التي كانت تجعل بعضها ينقف دون أن ترقد هي عليه

وكان للعصر الجليدي أثره العظيم في عالم النبات أيضاً فقد انتزع سيادة النباتات الجرثومية النحطة على المملكة النباتية ، وأفسح مجال الانتشار والازدهار أمام النباتات الخروطية والنباتات المزدهرة ، ولما حل الشتاء في نصف الكرة الشمالي أخلت معظم الأشجار الدائمة الاخضرار مكانها لنماذج تسقط أوراقها في الشتاء بصفة دورية فلا تفقد ما تحتويه من الماء وهي لا تستطيع تمويضه من الأرض في الشتاء

تطور الطيور والثدييات

تسللت الطيور من الزواحف بفضل ما حدث لها من التغيرات الملائمة ولاسيما فيما يختص بجهاز توليد الحرارة . وقد عثروا في صخور بافاريا على متحجر طائر في حجم الغراب كان يقطن أوروبا قبل ملايين السنين ، وهو يجمع بين خصائص الزواحف وخصائص الطير ، وهذا « الطائر القديم » هو الحلقة « غير المفقودة » بين الزواحف والطيور

وحل عصر جليدي في شمال أوروبا وأمريكا غطى نحو ٧ ملايين ميل من سطحهما ، فأرغمت الحيوانات والنباتات الهبة للحرارة على الزحف صوب الجنوب . وقد يكون البرد القارس في ذلك العصر هو منشأ هجرة الطيور المهاجرة كالسمان والغنم وعصفور الجنة كل شتاء من الشمال إلى الجنوب ، كل عائلة منها إلى مكان معين تسلك إليه طريقاً ريعاً كانت هي الطريق الوحيدة التي عرفها أسلافها

فيه العنصر الإنساني حين بدأ يقرع صوانة بأخرى ليكسب إحداها مكاناً حاداً مشحوناً

كان الإنسان في أقدم عهوده يعيش في جو دافئ بشير نار وملبس ومنزل، ثم حلت خمسة عصور جليدية تتخللها فترات دافئة، واضطر سكان أوربة قبل التاريخ في المرة الرابعة إلى مكاني الكهوف، ثم شرعوا يرتدون الجلود وتعلموا أن يشعلوا النار بالصوان. وعندما انقضى ذلك العصر الجليدي كانت قد ظهرت في أوربا بشرية من طراز جديد، فبدأ التطور الاجتماعي واضطرت الأسر إلى الميثة معا، وسرت في الكهوف لغة غير فاجحة.

وعادت طبقة الجليد تكسو أوربا فعب القوم الجسور الأرضية إلى شمال إفريقيا وآسيا الصغرى، وكان السكان أكتشف ما يكونون بين الخليج الفارسي ومصر، وكانت وديان النيل والدجلة والفرات قد تكونت حديثاً بفضل هذه الأنهار، واحتدم الكفاح بين القبائل والمشار من أجل هذه الوديان وطلعت من هذا الكفاح أولى المدن.

عصام البرية عفى ناصف

وهي أربعة فروع هبط ثلاثة منها إلى الأرض عندما بادت الغابات في بقعة من آسيا بسبب ارتفاع الأرض وجفاف الهواء على الأرجح. ومن المقرر أن ترك الأشجار والإقامة على ظهر الأرض مما يساعد كثيراً على الترقق والتقدم؛ فإن هذه الميثة تقتضي الملاحظة الداعية لاتقاء الأعداء واتقاص الغذاء، وقد أصبحت الساقان الخلفيتان تقومان أكثر فأكثر بحمل الجسم، وأصبحت اليدين تستعملان في إمساك الأشياء، وأثرت كل هذه التطورات على نمو المخ مدة ٤ ملايين سنة.

وقد عثروا في إنجلترا على جمجمة يرجع عصرها إلى ٤٠٠.٠٠٠ سنة. كما يدل على ذلك عمر الطبقة الأرضية التي وجدت مطمورة فيها، وقد قدر الثقاق أنها جمجمة إنسان منحط جداً من حيث الذكاء وقد استطاع العلماء بما عثروا عليه من الهياكل البشرية التي ترجع إلى عهد قديم جداً والأدوات الحجرية المتدرجة الرقي التي وجدوها إلى جوار تلك الهياكل — أن يكتبوا قصة الإنسان. وتلخص في أن فرعاً من متسلقات الأشجار بارح الأشجار وهبط إلى الأرض فارتقى فيها وأصبح يتخذ العصا سلاحاً، ثم ارتقى وبدأ

القوة المغناطيسية ومعجزاتها السحرية

إن بك قوة خفية هائلة يمكنك بمقتضاها أن تعمل المعجزات إذا تعلمت كيف تستخدمها في حياتك على الوجه الفني الصحيح

إن أردت أن تحترف التويم المغناطيسي وتصبح منوماً بارعاً

وتتألق وتؤثر بالمغناطيس على من يريد، عن قرب وعن بعد، وتحصل على دبلوم هذا الفن



(١) تستبدل مرضك بصحة وبؤسك بسعادة وفشلك بنجاح (٢) وتدخل مواهبك وتستخدم قواك المغناطيسية لتذلل عقبات الحياة وتسيطر بها على الطبيعة وتؤثر بها على من حولك في حالة البيع والشراء والخطابة وتصبح فاشخصية بارزة ونحتمل كل أمل تنشده (٣) إن أردت التخلص من السمات الضارة كشرب الدخان والادمان على المخدرات ولعب اليسر والنورستانيا والمستريا (٤) ومعالجة أمراضك العقلية والاضطرابات النفسية والعصبية. الخوف. الوم. الكآبة. الوسواس. الأرق. التلثم (الجلبة) الامساك للزمن. النعافة. السمعة. ضعف الذاكرة والارادة (٥) وإن كنت محامياً أو خطيباً أو ممثلاً أو بائناً وتريد أن تكون موضع ثقة ومخرج كلامك مشبهاً بالتيار المغناطيسي أو أردت معرفة مستقبل أمورك (٦) وإن كان لك حاجة عند شخص تريد التأثير عليه عن بعد فاستخدم قواك الخفية التي ستدريك على استمالها واكتب إلينا حالاً فمرسل لك تعليماتنا مجاناً بالبريد، فقط أرفق ١٥ ملياً طوابع بومته واطلبها من الأستاذ الفريد نوما مدير معهد للشرق لمل النفس

بيد ان غمرة ٧١٩ شارع الخليج المصري بمصر



الفن الأسكندري

للدكتور أحمد موسى

وكان شغف الأمراء من أبناء البطالسة وتقديس الناس
للآلهة خير دافع إلى إقامة المعابد المائلة بجوانبها المزخرفة بالنقوش
والكتابات ، كما كان سبباً في إحياء فن النحت والتصوير ،
إلى حد أن كانت بعض التماثيل تحمل من الذهب والماج في غاية
من الدقة والجمال .



تمثال النيل

وبطبيعة جوار الإسكندرية الأقرب إلى الجو الأوربي والخليط
الذي كان يعيش في تلك المدينة من البطالسة والمصريين وغيرهما ،
كذلك وجود الفلاسفة المشتغلين ضمناً بالطب والجراحة فضلاً
عما بحثوه في العقول بتعاليمهم التي تمحض على النظر والدرس
والتأمل إلى جانب مجموعة الكتب العظيمة المكتبة الخالدة —
في هذا المحيط وهذه البيئة نشأ الفنان الإسكندري محاطاً بما يوقظ
فيه روح العمل والابتكار

ولعل خير مثل لذلك بقايا التماثيل ومنها رأس من البرونز
يمثل امرأة مصرية تجلس على ملاحها مصريتها وحيويتها^(١) .

وكان للإنتاج الفني غير المارة والزخرفة والنحت الواقع
Realistic Sculpture أنجحاً مثلياً راعياً تراه في تمثال « النيل »

(١) راجع : Von Sybel, Weltgeschichte der Kunst.

وأيضاً : Rayet, Monuments de l'art antique II. Paris 1883.

لا نقصد بعنوان المقال تحديد الفن بعصر الإسكندر كما لا نقصد
تحديده بمدينة الإسكندرية وحدها ، وإنما المقصود بالفن الإسكندري
أنه الإنتاج الفني في البلاد المصرية منذ تأسيس الإسكندرية سنة
٣٣٢ ق.م إلى نهاية حكم البطالسة ، ذلك الفن الذي عُرف
أمره وتأثر به فن العالم القديم

وبالنظر إلى قلة ما تبقى من هذا الإنتاج وإلى ضآلة المواد العلمية
التي يمكن الاستناد إليها ، وإلى ما بين أيدينا من الآثار البطليموسية
فإن تاريخ الفن الإسكندري بمعناه الشامل من الموضوعات المسيرة
التي تجعل البحث ناقصاً قابلاً للنقض في بعض تواحيه ؛ إذا ما ظهر
من نتائج الحفر وما قد يعثر عليه من النصوص ما يمحيط اللثام
عن بيانات واستنتاجات تغير ما نقرر حتى الآن

على أنه يمكن القول بأن ما بقى من التماثيل وبعض الآثار يعطى
ما يفيد في هذا المجال ، وعهد السبيل إلى معرفة المدى الذي وصل
إليه أثر الفن الإسكندري في الفن الإغريقي أو الهيليني

ومما لا يقبل الشك أن مدينة الإسكندرية كعاصمة للبلاد
أنشئت وشيدت على نمط رائع من حيث التخطيط العام للمدينة
ومن حيث تنظيم شوارعها ومبانيها التي عملت لأول مرة في هذا القطر
من الطوب بطريقة هندسية جديدة في نسقها جميلة في مظهرها ،
ولأنها أن حوائط المباني كانت مغطاة من الداخل بلوحات من الرمر
زخرفت بنقوش من المدن . وهذا كله نتيجة للرغبة في التمدن
والعطف نحو الآبهة

الثاني قبل المسيح ، كان الفن الإسكندري سائراً نحو المهبوط ؛ فانتقل إلى إيطاليا . وخير برهان على ذلك أنه في أوائل القرن الثاني قبل الميلاد شيدت في عبيي عمائر على نمط لا يختلف في الجوهر والمجموع الإنشائي عن ذلك الذي بني للمرة الأولى في الأسكندرية ، حتى الخزاف التي عملت على حوائط هذه العمائر فإنها شملت ذلك الطابع الإسكندري المميز ، والذي يقرر تأثيرها بها أفصح تقرير هذا فضلاً عن أن المعارف بتاريخ الفن المدارس لأصوله يذكر جيداً أن المشيدات التي أنشئت في منتصف القرن الأول قبل الميلاد ، سواء أكان ذلك في منطقة كيانيا أم في روما ، وسواء فيما يتجلى على البناء المقدس للآلهة « بانثيون أجرييا »^(١) Pantheon of Agrippa أو بناء مسرح بومبيوس^(٢) Theatre of Pompeyus أو قصر نيرو الذهبي Nero Golden Palace كلها تدل على أنه

لا مفر من الاعتراف
بوجود أثر الفن
الإسكندري فيها .

ظهرت بعد هذه
المرحلة صور رائعة هي
تلك التي رسمت على أغطية
توايت الموتى ، والتي
قصد بها الاستعاضة
عن الأقنعة الذهبية
التي كان المصريون
الأقدمون يعملونها على
الأغطية لتمثيل وجه
الميت .

وكان ظهور هذه

الصور تدريجياً ونادراً ومرتبطة بنتائج الحفريات التي عملت

المحفوظ بالفلاتيكان في روما ، والذي وصل منه نموذج إلى هذه البلاد منذ أعوام . فإذا نظرت إلى صورته رأيت إلى أي مدى استطاع الفنان الوصول إلى ذروة الفن المعاصر لتلك الأيام ، فإن جانباً متضاملاً التماثيل التي عملت للأسماء ولهموميروس ، والتي لا يمكن أن توصف إلا بكونها من أحسن ما أخرجته الفنون



أنظر إلى صورة
الإله « النيل »
ولاحظ ما بدا على
وجهه من عوامل
التأمل والتفكير في
مصير أولاده الستة
عشرة « فروع النيل
الكبرى والصغرى »
وشاهد كيف يتكبد
بكشفه على (أبي الهول)
الرابض بجانبه ، وقد
اختار الفنان « لأولاد
النيل » أوضاعاً شتى
فظهر كل منهم مخالفاً

لغيره ، وفي هذا ما فيه من الفنى الفنى

كذلك اتجه التصوير اتجاههاً جديداً فخرج من تمثيله لصور
الأسماء والمظاهر إلى تمثيل الحياة العامة والمعدات الاجتماعية فرسمت
على الحوائط مناظر صادقة في التعبير عن العصر الذي عملت فيه ،
وغير ذلك للمناظر الطبيعية كذلك التي صورت لنا أجزاء من المدينة
محاطة بالغابات ذات الأشجار العالية ، والتي نصبت بينها تماثيل
بأوضاع دلت على حسن التنسيق والوصول إلى درجة فائقة في فن
تخطيط المدن وهندستها ، وهذا الوضع يذكرنا بالحالة التي كان
الفن الإيمباني (نسبة إلى بومبي) يسير عليها

على أن الفن الإسكندري ، أو إن شئت فقل الفن المصري
في عهد البطالسة ، كان قصير العمر بالقياس إلى الفن المصري
في عصور أخرى أو إلى الفنون الأجنبية ، فبعد ما وصل الفن
البرجاموني والفن في رودس إلى أوج عظمتها حوالى منتصف القرن

(١) راجع Huelsen, in Mitteilungen des Archaeologischen Instituts 1893.

(٢) مبنى أقيم في روما (يعرف الآن بكنيسة ساها ماريا روتوندا)
أكمل أجرييا بناءه سنة ٢٧ ق.م ، وقد دُفن فيه رافيلو وأنيبال كراتشي
ويكتور إيمانويل الثاني ، وقد ثبت أن هذا المبنى لا يتصل بمبانيات أجرييا
كما كان مظلوماً قبلاً .

وكان تصويرها بالألوان على خشب الجيز أو اللبخ على ما نظن وكذلك على قماش التيل — وكانت توضع على التابوت أو تثبت في غطائه مكان الرأس



وكانت الألوان معدنية مخلوطة بالشمع أو بصغار البيض أو بالفراء وأحياناً بهما معاً، يرسم بها (ماعد) ما كانت بالشمع على سطح مدهون بالجلس أو الطباشير .

ويتضح من الكتابات التي نقشت على لوحات صغيرة ووضعت مع التوابت أو في داخلها أو التي كتبت على بطاقات

صغيرة من الخشب وثبتت إلى جانب العنق Mumies-eticette أن أصحاب هذه الصور كانوا من الأغريق ، وبالرغم من هذا فإنه لا يمكننا الارتكان إلى ذلك لمجرد علمنا بأنه حتى ولو كان الأغريق قد تعودوا عادات المصريين في طريقة التحنيط والدفن الخ ، في القرن الثاني قبل الميلاد ، فإنه يعد كثيراً أن يكون أصحاب هذه الصور من الأغريق لاختلاف ملامحهم ولون شعرهم وتجمدهم ولون العيون فضلاً عن المجموع التكويني للرأس . وقد تكون هذه الصور بالرغم مما كتب عليها غير معاصرة للبطالة .

ومهما يكن من شيء فإن عصر الفن الإسكندري مع قصره كان شاملاً لدينة الإسكندرية بمكتبتها ومنارتها ، وشاملاً لآيات من الفن لم يبق منها إلا القليل الذي مع قلته دلالة صريحة على أن الفن المصري في تلك المرحلة ، وإن كان قد سار في اتجاه يلائم العصر الذي وجد فيه ؛ إلا أنه أثر في غيره أكثر مما تأثر هو بالتغير .

أحمد مرسي

في الفيوم^(١) منذ سنة ١٨٨٨ ولكنه على جانب من الكثرة التي تسمح بالدرس والتأريخ .

وقد اخترنا ثلاثاً منها تعطي فكرة صحيحة عن قوة التصوير ودرجة إتقانه ، فبالنظر إليها نلاحظ جمال الملامح وحسن التعبير وبذل الإخراج ، إلى جانب ما يبدو على الوجه ويشع من العيون من تأثر نفسي عجيب .

(١) كانت الفيوم في التاريخ المصري القديم أرضاً غير زراعية ، عمل الفراعنة منذ الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ — ١٧٨٨ ق . م) على تخصيصها وتصيرها وذلك بعد الفتوحات النيلية إليها وبناء مساكن لأمثرت فيها مياه تلك القنوات . وقد وجدت قناة نيلية طليعة على بعد ٢٢٠ كيلو متراً جنوب بني سويف كانت مياهها تنصرف في الصحراء الغربية فعمل المصريون على تحويل مجراها ومدوها حتى وصل إلى الفيوم بالقناة الحالية للسيدة بحر يوسف ، ولا تزال بعض آثار السدود التي أقاموها بقصد حجز المياه ورفنها فتتمكن من ري الأراضي للترتفعة نسبياً ، موجودة للآن ، وبهذا أمكن تحويل مجرى المياه إلى الفيوم وتصريفها في أرضها فتشأت من ذلك الحوض التدرجية .

وكانت نتيجة وصول المياه إلى تلك المنطقة أن تجمع الزائد على الحاجة منها في جزء منخفض فتكونت بحيرة موريس كما سماها الأغريق (بالمصري القديم M-weret) . وأمکن باستخدام السدود والخزانات ري الفيوم وما يجاورها ، ولشأن ذلك تكون بحيرة فارون الحالية . وقد سمي أقباط مصر هذه البحيرة « فيوم » Phéom ، وهكذا ظل الاسم حتى الآن

وعلى الساحل الغربي لبحيرة موريس وجد قصر لايرنت Labyrinth كما وجد أهمام أمنمحت الثالث (٢٣٠٠ ق . م) والقرب منه كانت العاصمة التي سميت في مصر الأغريق كروكو ديپوليوس نسبة إلى التمساح وبعدها سميت أرسينو Arsinoe . وقد عثر المتحفون في القرن التاسع عشر على كثير من المخطوطات القليلة في تلك الأماكن .

ومدينة الفيوم الحالية تقع في شمال هذه المنطقة ، حيث يوجد جامع بأعمدة أثرية لديمة .

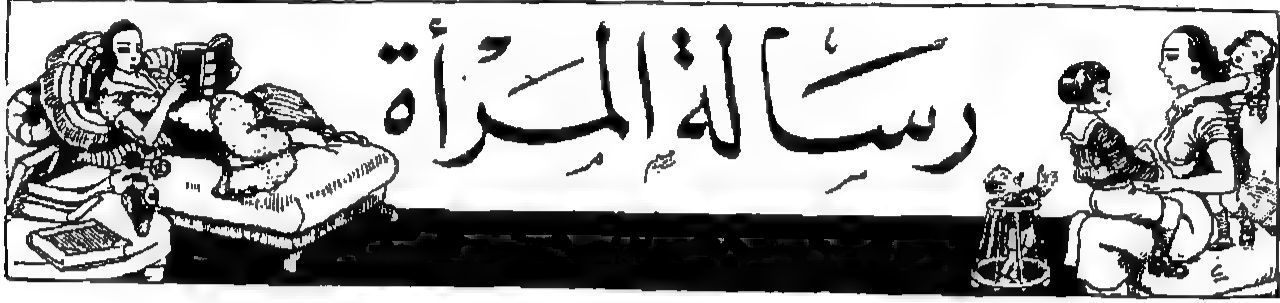
ويمكن التوسع في هذا الشأن وفي أغلبية الموميات المصرية في مصر البطالة مراجعة :

(1) The Fayum and Lake Moeris, London 1892

(2) Grenfel and Hunt, Fayum towns and their papi. London 1909

أما لايرنت فهي تلك المباني التي أنشيت على سطح الأرض وفي باطنها ، وكما ذكر هيرودوت (٢ — ١٤٨) وسترابو (١٧ — ٨١١) كان مجموع الغرف ثلاثة آلاف كلها من الحجر ، وإذا اجتمعت كل مباد الأغريق في مساحة واحدة تتضاءل أمام مساحة هذه المباني ، كما فرأ أنها كانت أجمل من الأهمام وظلت قائمة حتى خربها الرومان فلم يبق منها إلا الأجزاء التي أزيلت بمرور القرون والأموات وأنشئت مكانها المقابر ، وقد أجرى السير فلتندرز يترى العالم الأثرى المعروف أعمال الحفر وعثر على مجموعة رائعة من الصور وغيرها .

راجع : Edwards, Pharaohs, Fellahs. p. 95



المرأة اليونانية القديمة والتعليم العالي للآنسة زينب الحكيم

—•—•—•—

التاريخ سجل بطوى فيه أسرار الأجيال . قلبت بين صيفحاته .
عن بعض حالات المرأة اليونانية الغابرة ، فوجدت كل معجب
مدهش

وفي الحق ليس من المستغرب أبداً أن وجدت سيدات من
الدرجة الأولى في المراهب العقلية بين ناس استازوا بالثقافة العالية
كاليونانيين

وسافرو Sappho الشاعرة اليونانية مثال من الأمثلة الخالدة
لهؤلاء السيدات . لقد كانت ذات سطوة قوية على بنات جيلها ،
وظهر نتاج مجهوداتها الموقفة بين تلميذاتها الكثيرات ، واشتركت
السيدات برغبة في درس الشعر وفنونه . وشجعهن على الاستزادة
من ذلك مناصرة عدد كبير لمن من مشاهير الرجال النيورين على
ترقية المرأة ، فاستحسنوا أن تتعلم تعليماً عالياً وساعدوها على المطالبة
بذلك بكل ما أوتوا من قوة

من هذا نرى أنه منذ العصور المبكرة نودى بتعليم المرأة
وبالمساواة بينها وبين الرجل في اليونان

ففي القرن السابع قبل الميلاد ، تشبث كليوبوليس Cleobulus
— وكان أحد حكماء اليونان السبعة — بأن ينال النساء التمرين
العقلي الذي يناله ارجال ، وأوضح مبدأه بتعليم ابنته كليوبولين
Cleobuline التي صارت شاعرة ذات شهرة واسعة فيما بعد

ويشجوراس Pythagoras الذي احتفل بإعلان مذهبه
الفلسفي في القرن السادس بجنوب إيطاليا ، أشار بوضوح إلى

ضرورة المساواة بين الجنسين ، واخترع خطة لتعليم النساء ، كان
من شأنها أن جعلتهن منتجات فيما يتصل بتدبير المنزل ، كما جعلتهن
ممتازات في الثقافة الفلسفية والأدبية

وأشار أفلاطون بضرورة تعليم المرأة على قدم المساواة مع

الرجل ، وسمح بقبول النساء لسباع المحاضرات الجامعية

وفي أيام الاسكندر شجع تحرير المرأة بشكل قوى ، ومن
ذلك الحين نرى أن النساء اشتركن في دراسة جميع الفروع العلمية
دراسة عملية

وفي الإسكندرية خاصة ، تعلمت بنات الأسانذة العلماء ، تعليماً
عالياً ، فواصلن دراسة الفلسفة واللغة ، وعلم الآثار القديمة ، وقد
اشتهرن منهن كثيرات

وفي الفترة اليونانية الرومانية ، نادى بلوتارخ بتعليم النساء ،
وقد انتشر التعليم ينهن في أيامه إلى حد بعيد مجرود

وأسباسيا « Aspasia » وضعت (موضوعة) تعلم علم البيان
والفلسفة ، كعمل تظهر به المرأة في المجتمع الأثيني ، وأصبح
الانتهاء إلى جماعة نصيرات التعليم العالي بدعة سارية ، حتى أن
كثيرات من نساء الطبقات الراقية (الثرية) شغلن أوقات
فراغهن بقراءة الفلسفة والشعر ، وحصلن على نوع من التعليم ،
وإن لم يكن شعبياً ؛ فقد كان خصوصياً من محاضرين فنيين

مبطل النساء في ذلك العهد

ظل الكثيرون يعتقدون أن الشعر كان المجال الطبيعي للمرأة ؛
يضاف إلى ذلك الفلسفة في الدرجة الثانية ، إذ صارت الفلسفة الحرفية
العامة التي أجدن تعلمها حينئذ . ولكن لعله لا يغيب عن ذهن
القارئ والقارئة ، وصف مدرسة سافو الشاعرة في جزيرة
Lesbian الجميلة التي أوى إليها الهيلينيات لدراسة الشعر والفن
إن جمال جزائر لسبون الطبيعي ، وحياة الطبقة الأرستقراطية
المترفة ، وتوقد ذكاء وحذق سافو نفسها ، وجها الخالص لصديقاتها

التاريخ إلا بأسماء قليلات منهم ، بلغ عددهن تسع شاعرات ؛
لقبن بألهة الشعر الأرضيات

عندما اتسع المجال أكثر أمام المرأة في عهد البطولة Heroic Age
مهتت النساء في استعمال النباتات في فنون السحر ، وفي تطيب
الجروح . وعندما أصبح الطب علماً ، اشتغلت النساء بفنون
منه . وظهر اختلاف أُمريتهن واستعداداتهن وميولهن الطبيعية ،
فهن من اشتغلت بالعلوم الطبيعية ، وعلم البيان والتاريخ واللغة ،
وأجبت كثيرات علم النقد ، وانتشر بين بنات العلماء

ومن هذا يتضح فساد زعم من ظنوا أن مجال المرأة الطبيعي
كان الشعر فحسب . ولعلنا نطمئن إلى هذا الحكم الذي يؤيده
علم النفس المقتن في القرن العشرين

بنات الشاعرات

شاعرات اليونان اللاتي سبقت الإشارة إليهن وشبيهاتهن ،
كوتن نهضة مباركة من بناتهن اللاتي ورثن من الميول القوية للفنون
والآداب ؛ فكان منهن الموسيقيات ، والمصورات ، والشاعرات ،
والفيلسوفات

والتاريخ وإن لم يدلنا على أنه وجد من بينهن ناخحات للتمثيل
أو مكونات لها ، يذكر الفضل في اختراع هذا الفن إلى فتاة
من كورنثيا Corinthia

والأثر إن صح يروي الآتي :

كانت الفتاة كورا Cora ابنة بوتادس Butades على وشك
أن تودع حبيبها ، ورعا كان الوداع الأخير ، لأنه كان معزماً
القيام برحلة طويلة . واتفق أن خياله انعكس على الحائط ، إذ كان
الوقت ليلاً وفضى المكان مصباح . فخطر للفتاة أن تحتفظ
ولو بهذه الذكرى من حبيبها ، فرسمت محيط خياله في حياء .
قلما رأى والدها ذلك العمل ، دفعت غريزته الفنية إلى أن يملأه لها
بالصلصال ؛ فكان تمثالاً لحبيبها ، كان ناجحاً بعد حرقه في النار

المصورات

كانت لالا Lalla من نساء مدينة سيزكس Cyzicus من
أقدر المصورات بالألوان ، وكان من أخص صفاتها السرعة
في العمل (مثل الملوك فكتوريا) . ومع ذلك لم يقتصر ذلك

الفتيات من بنات جيلها ، كانت كلها مؤثرات قوية محبوبة فعالة
لأهل زمانها

ليس من المستغرب إذن أن اكتسبت النساء حب الشعر
وأولن به ، كما طبعن على الجاذبية لكل شيء جميل في الطبيعة
في تلك البيئة ؛ كما اكتسبن من مخالطتهن أمانة مطبوعة ، ومعلمة
ماهرة مثل سافو أعلى الصفات



(سافو) تمثال رخامي فيللا ألباني في روما
القرن الخامس قبل الميلاد - من مجرمة «الدكتور أحمد موسى»

حتى لقد قيل : إنه وجدت ست وسبعين شاعرة من بين
نساء اليونان القديمة ، غير أنه لسوء الحظ لم يحتفظ لنا سجل

كل ما هو جدير بأن تكون عليه المرأة . وفيما يلي مثال مما يشير إليه ما ذكر :

زوج يشجوراس

الساء اللاتي نشأن على مبادئ يشجوراس على ما امتزن به من تلك الصفات العالية والقوى الإنسانية التي هيأت بها حياة ناجحة ، لم تضارع إحداهن « Theano » ثيانو ذات العقل الراجح زوج يشجوراس فلقد مزجت الفضيلة بالحكمة مزجاً متناسقاً ، بحيث مثلتها الآثار لها لا كأول امرأة ممتازة فحسب ، بل مثلتها كالتنودج الأول لنشأة المرأة الذكية الصحيحة أيضاً . نعرف عن حياة « ثيانو » بعض حوادث أخلاقية فقط ، وهذا يجعلنا ننفذ إلى حقيقة أخلاقها . وأهمها الأقوال المأثورة التي قالها في مناسبات خاصة :

سئلت مرة عما تمنى أن تتميز به ؟ أجابت بيت من شعر هومر تمثلت به : « أكثراني بالمنزل ، واعتنائى بفراش زواجى » وسئلت مرة أخرى : ما الذى تسأل عنه الزوجة ؟

أجابت : أن تعيش خالصة لزوجها وسئلت أيضاً : ما هو الحب ؟ قالت : الحب هو غرام النفس الواهبة حدث مرة أنها ألقت رداها وظهرت ذراعها ، فرآها رجل ودعس من جمال تكوينها ، فقال : يا أجملها من ذراع ! فقالت : ليست لنظرات العامة ، وأسرت بتغيطها .

وقد استمار هذه الملاحظة بلوتارخ ، وغيره من رجال الدين من بينهم كليمنت الإسكندرية ، كما استعارته المؤلفة البيزنطية أنا Anna ، وقد كانت ثيانو شاعرة وكاتبة ماهرة ، وقد عثر على قليل من أعمالها الفلسفية والدينية يستدل منها على مقدار نمو مواهبها في التعليل ، وفي مناقشة مسائل تربية الأطفال ، وبمعاملة الخدم ، وكبت الحسد والمواظب الجامعة ، كل ذلك بأسلوب مؤثر حساس لطيف

ولقد كانت أمينة إلى أقصى حد ، في نشر مبادئ وتعاليم زوجها كعامة وكاتبة ، أما موتها وظروفه فقير معروف هذه صفحة من صفحات المرأة اليونانية النادرة ، فلمبرى هل يكون نتاج أختها اليونانية الحديثة ، يونانية عصر النور والراديو ، والحديد والنار ، أشبه بنتاجا أو أرق منه ؟ هذا ما نرجوه

ترغب الحكيم

شيئاً من مزايا نتاجها ، واعتبرت أول مصورة في وقتها حدثت الرسم بالألوان وعلى العاج . وكل ما لوتته من الرسوم كان صورا لميدات

وأخبرنا بليني Pliny أنها صورت نفسها في المرأة وهي عجوز ، وقد عرضت هذه الصورة في معرض نابلي

وعثر على صورة أخرى لها في عباى ، وتمثل فتاة تجلس على مقعد يقرب من الأرض وتنتظر إلى تمثال ، وفي يدها اليمنى ريشتها ممتدة إلى صندوق ألوانها وفي يسراها لوح للتصوير . وثيابها منسدلة بأناقة حولها . ويحيط شعرها التمزج رباط لطيف يتدلى حول رقبتها وأكتافها ، ويظهر على عيها مسحة تفكير وعلم تضى أسارى وجهها الرقيق . فإذا صح أن هذه تمثل صورة « لالا » فإنها لا بد كانت جميلة فاضلة

الفلاسفات

نبغت كثيرات من بنات اليونان في الفلسفة والحرف العقلية في مدارس يشجوراس « Pythagoras »

جاد في الأثر أن تأثير يشجوراس في كارتون « Karton » كان عظيماً جداً ، حتى أن نساء المدينة أحضرن ملابسهن الثمينة وحلبن من عقود وأساور ، إلى هيكل هيرا Hera وأودعنها كنسحة للفضيلة الماثلية . وآلين على أنفسهن منذ تلك الساعة أن يكون الحزم والحشمة رائدتين ، ولن تكون الثياب الثمينة بعد الآن ما يتحلى به جنسهن ، مستعيزات عن ذلك بالعلوم العالية والثقافة . لعمري لقد كانت قبا شريفاً ومقصداً سامياً صنعت به المرأة اللبنة الأولى في بناء الإنسانية الحق . وهل من شك في أن العامل الأول في أى نهضة يتوقف على المرأة ؟ إذن عليها أن تبادر بوضع بذور كل نهضة لتأخذ بيد الإنسانية مسرعة .

إن آثار النساء اللاتي تشرعن مبادئ يشجوراس تتمتع بسمعة ينطقن عليها في العالم اليونانى كله ، حيث كانت نتائج تعاليمه بالنسبة لهن ، مبادئ سامية لأخلاق المرأة ، وعناية تامة بواجبات الأمرة ، والنهوض بوسائل المعيشة الصحيحة في الحياة ولا سيما تربية الأطفال ، مما لا يزال بعض آثاره باقياً إلى الآن .

وقد كان شعارهن « Saphrosyne » وهو تعبير يعنى الاعتدال والاعتدال بالنفس والحياء ، والفضيلة الزوجية ، وبالاختصار :



رِسَالَةُ الشَّعْرِ



من مجييم التغاليد

التي في الأصفاد...

للأستاذ محمود حسن إسماعيل

والإلهي... في قيود الرجعية الفاشية التي لا تدب بشرعة
الحب العليا وتشكر على الهوى أزيله أنواره في قلوب الساق ١

لَهُ هُدُوءُ النَّبْعِ فِي وَاحِدَةٍ سَجُوءًا، لَفَ الطَّيْرَ فِيهَا كَرَاهٍ
مَا نَوَازَةُ الْقَوْلِ؟ وما طَيْبُهَا
إِنْ شَمَشَتْ عِطْرَ الْهَوَى صَفْحَتَاهُ
وَمَا لَهَا «بَابِلُ» مَشْدُوءَةٌ «هَارُوتُ» يَنْعَاهَا لِتَارِ الرِّقَاةِ؟
حُورِيَّتِي مَرَّتْ بِهَا أُمُّ رَنْتَ يَنْهَى إِلَى السَّخْرِ عُمُونَ سَوَاهِ؟
اللَّهُ لِي... يَا تَفَرَّهَا رَحْمَةً فَالْكُرْمُ أَطْيَافُ لِنَاكَ الشَّفَاةِ
صَوْتُكَ تَلْنُ عَنَقَرِي الصَّدَى أَفَنِي وَلَا يَفْنِي بِسَمِي صَدَاهُ
إِنِّي مِنَ الطَّيْنِ... فَطَهَّرَ فَمِي كَيْتَا بِنَاغِيكَ يَدُنِيَا هَوَاهُ
وَيَنْقُلُ التَّسْبِيحَ عَنْ خَافِقِي أَلْحَانُهُ تُعْجِزُ جِنَّ الزَّوَاهِ؟
مَنْ لَفَ هَذَا الْحُسْنَ عَنْ عَبْدِهِ؟ وَمَنْ يَهْدِي الْأَرْضَ عَنْ زَوَاهِ؟
قَوْمُكَ يَا أَمِيرَتِي! مَا زَكَا جَدِّي «فِرْعَوْنُ» لَدَى كِبَرِهِ
وَالْفَنُّ زَادِي وَعَقَافُ الْهَوَى عَنِّي لَدَيْهِمْ فِي الْمَلَأِ أَيْ جَاهِ
هَذَا الرَّخِيمُ الشَّدْوِي أَنْشَلِي كَمْ أَطْرَقَتْ دُنْيَا وَخَرَّتْ جِبَاهُ
مَالِي يَدِي مِيعَرِي.. فَاسْأَلِي أَقْدَسُ مَا تَحْمَلُ يَوْمًا سُرَاهُ (١)
مِنْ وَحْيِكَ أَهْلَكَ أَسَاكِينُهُ نَاكِي يَرْوَعُ اللَّحْرِ طَافِي حَبَابُهُ
إِنَّمَا تَرَنْتَ يَا مَحْجَازِهِ وَمِنْ هَوَاكَ التَّغْيِبُ أَشْجَى بُكَاءُهُ
فَمِيرَةُ الْقَالِي بَعِيدٌ مَدَاهُ آيَةُ «الْأَوْلَمِبِ» خَرَّتْ وَأَجْبَاهُ

(١) جمع الساري

عَلَى نَبِيٍّ أَشْكُرُهُ الصَّلَاةُ! عَلَى نَبِيٍّ أَشْكُرُهُ الصَّلَاةُ!
أَذْهَلَ دُنْيَاهُ ضَبَابُ الْحَيَاةِ مِنْ وَخْشَةِ الْأَيَّامِ يَبْكِي نُجَاهُ
وَلَا تَحِيلُ يَتَحَسَّى شَذَاهُ شَاعُ أَخْلَامِهِ يَنْكُحِي سَفَاهُ
لَمْ يَدْرِ حَقِّي فِي الْقِيَالِ رُؤَاهُ لَقَوْ الْأَحَادِيثِ، وَلَهُوَ الشَّفَاةِ
خَاصِمُهُ الْبَيْتُ فَالْقِي عَصَاهُ أَجْنَانُهُ لَمْ تَدْرِ مَاذَا شَجَاهُ
شَلْتَ أَغَانِيَهُ أَكُفُّ الرُّهَاهُ شِعْرٌ. وَلَكِنْ أَيْنَ مِثْقِي لِفَاهُ؟
ظَلَمْتُ أَنْ، لَمْ تَرَوْا الْيَالِي صَدَاهُ إِلَّا شَدَّ سَابِقَتْنِي خُطَاهُ
حَيَا النَّدَى زَنْبَقَةً فِي فَلَاةِ وَالشَّعْرَ مَوَالِشُفَرٍ، وَخَرَّتْ الْحَيَاةُ
نِسْبَتَهَا فِي الْكَوْنِ قَبْلَ الْإِلَهِ! مَا كَانَ خَلْفَ الشَّرِّ إِلَّا صِلَاهُ
سِرِّ الْقَرَابِينِ، وَتَابَ الْمَصَادُ

يَا قُدْسَهَا أَهْلَتْ كَوْنِي الْإِلَهِ عَلَى جَنَانِي وَهُوَ غِرُّ الصَّبَا
عَلَى صَبَاحِي وَهُوَ طِفْلُ السَّنَا حَيْرَانُ. لَا أَبُكَ، وَلَا زَهْرَةٌ
وَلَا مِثْقِي تُشْرِقُ فِيهِ، وَلَا حَنِيفُ قِبَلَاتِ الْهَوَى عِنْدَهُ
وَلَذَّةُ النَّجْوَى وَأَسْمَارُهَا كُنْتُ قَنَاءَ فِي دِيَارِ الْبَلَى
كُنْتُ بُكَاءَ سَرْمَدِي الْأَسَى كُنْتُ أَتِينَا فِي حَشَا طَائِرٍ
كُنْتُ حَبِيبًا غَامِضًا، فِي دَمِي كُنْتُ وَمَا كُنْتُ وَلَكِنْ هَوَى
ظَلَمْتُ أَنْ، لَا خِلَافَ، وَلَا صَاحِبَ ظَلَمْتُ أَنْ، لَا خِلَافَ، وَلَا صَاحِبَ
حَتَّى أَهْلَتْ فِغْنِي، مِثْلًا أَلْتَمَسْتُ عَلَى رُوحِي شَاعُ الْوَى
عَذْرَاهُ لَا مِنْ أَعْيَا آدَمِ.. وَجْهٌ.. حَرَامٌ يَا قَبِي وَضَعُهُ!
صَوَامِعُ الرُّهْبَانِ أَلَمْتُ لَهُ

فلسطين

للأستاذ محمد الأسمر

سلوا الأرض ما تلتك القنا والقنابل

وما (خط ماجينو) ، وتلك الماقل

أرى عصرنا عصرَ المجرد سيفه

فلنْ بالظبي عن كل ما أنت سائل

تبينت أن الحق إن لم تُنح له

لمرك لو أغنى عن الحق أنه

ولم يلق عيسى وهو يدعو لربه

فلا تحب الحق ينهض وحده

أفقه ، وأسنده ، ودعم بناءه

ولا تُبندن الحق بالقول وحده

من العقل ألا يطلب الحق عاجز

فليس على وجه البسيطة عادل

ولكن قوى يشرب لهم سائغاً

أسود (فلسطين) نحية شاعر .

سلتم على الوادي المبارك ، أهله

ذهبتم إلى النقي كواكب أمية

هم أغمدوكم في السجون مناصلاً

خرجتم بواقيت السجون وعدتم

وما أتم إلا سيوف ملاحهم

لقد جادلوكم بالسيوف لياليا

طوالاً ، وكان القول بالسيف قاتل

ماذا ١١ وأهلك على غفلة

لم يستمعوا النجوى . ولم يترحموا

غفت لك الأصفاً شعر الأمتي

والعابد الثاني يفتي لظاه

...

محمد مني اسماعيل

وعادوا قتلوا فأوضونا ، فناوضوا

دعواكم لميدان جديد ، جيوشه

وكلكم ، والحد لله ، فارس

أسود (فلسطين) ذياًدا عن الحمى

وعن غابكم ، لا يدخل القاب داخل

فعاشر حراً من مشى في بلاده

وما (سيشل) عندي التي كنتم بها

ولكننا دار الأذلاء (سيشل)

محمد الأسمر

قصائد في أبيات

للأستاذ محمود غنيم

ربك الصباح

قلت لذيك ساعة صباح

قال : لا ، بل نمت يوماً راحا

هل تغني لنا نشيد الصباح

وحماء من صفحة المرمح

قلت للذئب أنت وحش صار

أفكار أن يقنع الذئب سخلا

أفزع المرء كل شاه وأيل

استغاث العقاب في الجومنه

وتحير للشاة ناب وظفر

من شفا للذي وشى النار

د مدرسة الأورمان

قال أظفارك شأت أظفاري

واقتهاص البعير ليس بمار

وأخاف الطيور في الأوكار

واتى النون شره في البحار

من شفا للذي وشى النار

محمد غنيم

دوحة الفرصاد

للأستاذ عبد الحميد السنوسي

ولقد صهرت بدوحة الفرصاد

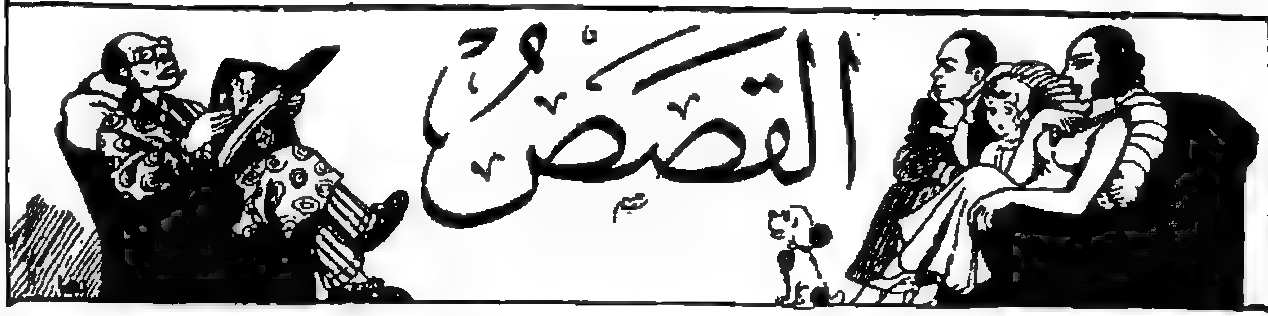
فشهدت ما قبل الزمان المادي

جنت نزارتها ، وصروح نبها

وتناثرت أوراقها في الوادي

(١) شجرة التوت الأحمر : وهي شجرة لها في قلب الناصر ذكريات

حلاوة حركته إلى نظم هذه الأبيات



سلبه غزاةُ الرومِ وطنه وماله، وسلبه الرهبان والقساوسة الدين
والخلقَ وحرية الفكر والضمير !
وكانت قوافل التجار لا تنقطع بين الحجاز والشام

وكان يوماً قاططاً حين وفدت على الشام قافلة من التجار
العرب ، فأناخت جالما على حدود الصحراء في ظل جدار قائم ،
تستجم لما بقى من الرحلة ، وتنفض عن كواهلها غبار السفر
الطويل في صحراء ليس فيها ظل ولا مأوى ! وكان بينهم عمر !
فتى آدم طوال أصلع ألقى الأنف قوى الساعد بيد ما بين
المنكبين ؛ في عينيه بريق بني عن غم وقنوة ، وله نظرة الأرض
المطاع بين رفاقه وإن لم يبلغ العشرين بعد ، وفيهم الكهول
والأشياخ !

وبلفت القافلة حظها من الراحة فهضت تستأنف السير ، فإ
كانت تمضي في طريقها خطوات حتى اعترضها واحد من الرهبان !
ووقف الراهب يتفرد في وجوه القوم برهة قبل أن يخطو
إلى عمر فيضع يده على كاهله يختاره لما يريد من أمر !

وأيقن الركب أن لا قدرة لهم على عصيان الراهب فإيا يريد ،
نخلفوا الفتي بين يديه ومضوا على وجوههم ...

ولم يستطع عمر خلاصاً من يد الراهب ، ولم يعرف لأي أمر
يرده ، فاقادله . وبلغا الدبر فدخل الراهب ودخل عمر ...

وكان في الحوش كومة من تراب ، وإلى جانبها جرة ومكبل ؛
فتقدم الراهب إلى عمر بأمره : « يا فتى ! هذا التراب تحمله من
هنا إلى هناك ... يجب أن تفرغ منه قبل أن أعود إليك ... ! »
نكلك أمك يا عمر ! ألهذا كانت رحلتك الطويلة في البادية
الظلمة من الحجاز إلى حدود الشام أياماً وأسابيع ؟

وجلس الفتي يتحدث إلى نفسه مغفلاً محتقاً ، لا يجد من

راهب إيليا

للاستاذ محمد سعيد العريان

—*—

على حدود الصحراء صوامع ويص ، وكنائس وأديار ؛ فيها
قساوسة ورهبان تذكروا أنفسهم لله أو نصبوا حباثلهم للمال ؛ منهم
برث وفاجر ، وناسك وداعر ؛ وحواري من بقية السلف المؤمنين
خاشع في عرابه ، عاكف على أسفاره ، يترب متشرق المصباح
بنفس راضية وقلب عامر ؛ وآخر شيطان في مسوح راهب ، قد
استمرأ المرعى في ظل البطالة ، واستوطأ المقام في كنف الراحة ،
واستلذ الحياة في الدير بين خمر عتيق وقد رشيق وعود ونداء ؛
وعلى ساحل البحر قلاع وحصون ، وصياص ومعاقل ، وجند
من جند الروم قد رابطت على أهبة واستكلت السلاح والعدة ؛
وبين الصحراء والبحر من بلاد الشام يعيش شعب مزروع ،

فبكيها ، لا بل بكيت صابقي ورثتها ، لا بل رثيت فؤادي
يا دوحه القرماد غيرك البلى وجرت عليك روائح وغواذي
أشبهت أعواذي التي تثر الأسي أوراقها ، وأما على أعواذي
قد كنت مثلي في الربيع غصيرة أيام أوراق التي أبرادي
خلدوت عارية فلا ثمر ولا ورق عليك ولا حمام شادي
أشبهتني حتى بكيت وإنما

يدري جوى الصليان قلب الصادي
يا قلب ليتك في النعيم وفي الأسي أبداً الزمان كدوحة القرماد
فلقد يعود مع الربيع شبابها لكن شباب العمر غير مواد
هبة الحميد الشوسي

يصدق فيه لا يكاد يطرف جفته ، وبينه وبين نفسه حديث طويل .
فلما فرغ من طعامه جلس إليه يتبادلان الحديث ، حتى أنسى
عمر وثابت نفسه ، وصمت الراهب برهة ثم عاد ينظر في وجه الفتى
وهو يقول : « أأنك لآنت ... ؟ »

وطارت نفس عمر ، وتوزعت الظنون ، واستمر الراهب
في حديثه : « ... ألا إنه ليس في هذا البلد من هو أعلم
منى بعم أهل الكتاب ؟ فإني لأكاد أوقن أنك الشخص الذى
أعنى : مستول دولة الروم في الشام على يدي فتى مثلك ؟ ويخفى
عليها لواء دين جديد ! »

لم يفهم عمر كلمة مما قال الراهب ، ولكنه استمر يستمع له
مدهوشاً ذاهلاً ، ونجاة سأل الراهب : « ما اسمك يا فتى ؟ »

قال : « ... عمر بن الخطاب ، من بني عدى ! »
وهب الراهب واقفاً وهو يقول : « والله ما خدعتنى قرأستى ،
إنك لآنت هو ؟ فهل تماهدتى ... ؟ »

ثم أتى بقرطاس وقلم فدفعهما إلى عمر قائلاً : « اكتب ...
اكتب أننى جارك لك ، لا عدوان على فى مالى ولا فى نفسى يوم
يشول أمرها إليك ... ! »

وفقر الفتى فاه دهشة لما يرى وما يسمع ، ثم توجه إلى الراهب
يقول : « سيدى ، لقد أكرمتنى وألطفتنى ما لا مزيد عليه ،
فلا تسخر منى بعد ! »

قال الراهب : « أظننت ؟ لعمر الحق ما عنيها ، ولا عليك
من شيء أن تكتب ؟ فإن كان الذى أتوقع فقد قلت ، وإلا فلن
ينيرك مما تكتب شيء ! »

وتناول عمر القلم فكتب ما أملى عليه الراهب ثم دفع إليه
الكتاب ...

وعاد الفتى إلى أهله ، يعيش عيش الترفين من فتيان العرب ،
لا يمينه من أمر شيء ، إلا ما يمين غيره من شباب مكة من المنافرة
والفاخرة وانتهاز سواخ اللذات !

ومضت سنوات ، ونسى الفتى ما كان من أمره في الشام !
وبعث الله محمداً نبياً يدعو إلى الحق وإلى سبيل الرشاد ؛ فأمن
من آمن ، وأنكر دعوته من أنكر ؛ وكان عمر أشد أعداء محمد
حرباً عليه وعلى صحابته ، فأمكنته الفرصة مرة برجل من أصحاب

كبريائه سبيلاً إلى الطاعة ولا طريقاً إلى الخلاص . ومضت ساعة
وعاد الراهب مخوراً بهالك من نشوته ، وإن عليه ثوباً رقيقاً من
حرير يشفّ ويصّف ، ويفوح من أردانه عطر مسكر !

ونظر الراهب إلى كومة التراب ما تزال في موضعها حيث
كانت ، وإلى جانبها الكتل والجرفه ، وإلى عمر ما يزال في موضعه
واقفاً يتفكر ...

ودنا منه الراهب وفي عينيه الغضب ، فلطمه لطمه أليمة وهو
يسبّ ويتوعد ... !

هوأنك يا عمر إن لم تأخذ بحمقك تأثراً كما يثار البدوى
لمرضه المتبهك !

وهاجت كبرياء عمر فتناول الجرفه من قريب فأهوى بها على
رأس الراهب غيرة صرياً لوفته لم ينس بكلمة !
« لك ما أردت لنفسك ... ! »

قالها الفتى العربى وهو يجمع عزيمته في رجله فيقفز على سور
الدير إلى الطريق لا يعرف أين ينتهى ولا أين يدركه الطلب !
ومضى على وجهه في المغازة الشاسعة عدواً كالظلم لا يقف
في طريقه شيء من حفرة أو صخرة أو تل معترض ، حتى انتهى
إلى جدار قائم فأوى إلى ظله حتى تقي إليه نفسه ...

وأطل رأسه من نافذة ينظر ... ثم انفتح باب الدير الذى
أوى إلى جداره عمر ؛ وخرج إليه راهب يسأله عن خبره ... !
« من تكون يا فتى ؟ وما جاء بك ؟ »

واستمع عمر إلى الصوت الذى يناديه فرفع رأسه ينظر ؛
فإذا قسّ فاحل سقيم الجسد غارق في مسح أسود ، وعلى جبينه
إشراق ونور وفي عينيه تواضع ورحمة .

أجابه عمر في صوت يختلج : « سيدى ! عابر سبيل أضلّ
أصحابه فأوى إلى ظلك ساعة يستريح ! »

سمع الراهب لحديث عمر ثم قال مبتسماً : « أحسبك لم تصدقنى
يا فتى ؟ فإن في عينيك برقاً ينبى أنك هارب مذعور ! »
ازدرد الفتى ريقه ، واستطرد الراهب : « لا عليك ؛ إن عندى
مأوى صالحاً وطعاماً ! »

وقاده من يده إلى الدير وأغلق الباب وراءه ... !

جلس عمر إلى مائدة شهية فأكل وشرب ؛ والراهب بإزائه

ودنا الراهب الشيخ من مجلس الأمير فجا ووقف وفي يده
 صحيفة مبسوطة ، فتناولها الأمير وجعل يقرأ :
 « هذا عهد من عمر بن الخطاب إلى راهب إيلياء ؛ له ما لأصحابنا
 وعليه ما عليهم ، لا نظله ولا نخزله ، ولا نقرض عليه ما لا طاقه
 له به ، وله ديره وما ملك ... »
 وم الراهب أن يتحدث ليشرح أمره فابتدره عمر : « حسبك
 حسبك ؛ إن لك ذمة في عنق كل مسلم وكل عربي ، إن لم يؤكدكها
 هذا الصك المكتوب أكدكها شرف العربي وخلق السلم ! »
 ثم التفت إلى عامله أبي عبيدة قائلاً : « ذلك جاري ، فله عليك
 الأمان والذمة ، لا يمرض له أحد بسوء ولا يناله بما يكره ! »
 وتلاشت آخر كلماته في بحمة راعشة ، وغلت عيناه بدموع التأثر .
 ثم نهض رافعاً رأسه وهو يقول في كلمات عميقة النبر بليقة الأثر :
 « حينما يفرغ لواء الإسلام فليس ثمة إلا العدل والوفاء والرحمة .
 لا يعرف الفاتح العربي غطرسه الحاكم ولا جبروت المتصر ؛
 ولا شيء بين الحاكم والمحكوم إلا دين الله ووشائج الإنسانية ! »
 محمد سعيد الصريانه « شعرا »

سينا الكر سال

اشرء مع يوم الاثنين ١٦ يناير الى يوم الؤهر ٢٢ من

ستعرض الرواية الغرامية المؤثرة

تامارا المصانعة

وهي مقبلة من قصة جورج أميرة كويل

يتمثلها

فكتور فرانز ، فرا كويريه ، لولا ، جبريدو ، ركسين بوسيه

تدور على حادثة غرامية لصائد من صائدي الفرو

له غرائز وصفات تحبها النساء ولكنه لا يعيش إلا لوحدة

منهن يضحي لها بحياته

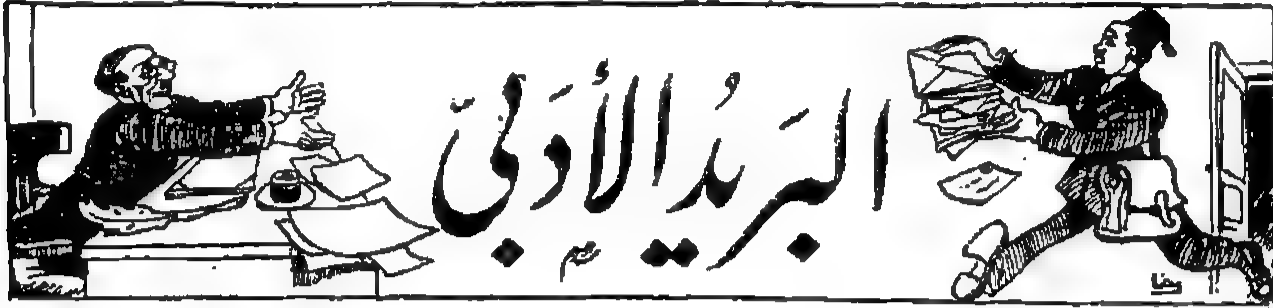
محمد إلا ناله بما يكره من الأذى والمهانة !

ومضت ست سنين منذ بث الله محمداً بالحق قبل أن يسلم
 عمر بن الخطاب !

وراحت جنود الإسلام تغزو الشرك في دياره ، فاطولت
 بلداً إلا أعلنت كلمة الله ورفعت راية الإسلام . ومضى السلون
 في جهادهم يفتحون الأمصار ونورهم يسرى بين أيديهم ؛ فاستقل
 محمد إلى ربه حتى دانت الجزيرة العربية كلها وغمرها نور الإسلام
 وتولى عمر إمارة المسلمين وجنود الإسلام يومئذ على حدود
 الشام ؛ فضى قوادته إلى غايهم يمشرون بالدين ، حتى تم فتح
 الشام على أيدي أبطاله : خالد ، وأبي عبيدة ، وعمر ، ويزيد بن
 أبي سفيان . وخلصت بلاد العرب من أبناء غسان — من عسف
 الروم وبطش الرهايين ، لتعود جزءاً من الدولة العربية المسلمة
 التي يقوم على شئونها عمر !

وتخفف أهل الشام من أثقال الحكم القار ليمودوا إخواناً
 متحابين ليس لأحد على أحد يد ولا منة ؛ وانزوى الرهبان
 في أديارهم لا يربطهم بالجماعة رابطة إلا ما يدفعون للأمير العربي
 من الجزية تأميناً لأنفسهم ولما يملكون من مال اجتمع لهم على
 الأيام بما اغتصبوا من أفواه الجلياع باسم الدين ؛ فأنجما رجل منهم
 حدثته نفسه بالمعصيان والتمرد ، ردوه بأسياهم إلى الطاعة
 وأجلوه عن صومعته ليجعلوها مسجداً من مساجد المسلمين ؛
 فلهم حرية العبادة وحرية المقام ما التزموا حدودهم التي ضربها
 الإسلام عليهم ...

وتم الأمر للعرب في بلاد الشام ، فكتب أمير الجند أبو عبيدة
 إلى عمر يدعو ليعقد المهادين أهل الشام والعرب الفاتحين ويكتب
 لهم به . وقدم الركب الحجازي يقدمه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ؛
 حتى أناروا راحله في بيت المقدس . . . وجلس عمر ذات يوم بين
 أصحابه وقادة جنده يشرع لهم ويأدبهم الرأي والمشورة ؛ فإذا راهب
 مقبل من بعيد إلى حيث يجلس هو وصحابته ؛ فما إن تبينه عمر
 مقبلاً عليه حتى عرف ؛ فارتد بفكره إلى الماضي يذكر تاريخاً
 بعيداً وذكرى مضى دونها بضع وعشرون سنة ؛ فاطرق برأسه
 ستاراً وهو يقول في همس : « جاء ما لا طاقة عليه لعمر ! » ثم رفع
 رأسه وفي عينيه ريق عجيب ، وقد تنشّته الذكرى وعادت به
 إلى ماضيه تنشره أمامه صفحة صفحة منذ كان ، وكان ، وكان ...



الفنان محمد المصري

لما كنت في جبال الدولوميت صيف السنة الماضية لقيت نقرأ من مهرة الفنانين الإيطاليين . فحدثوني عن القسم المصري لمعرض البندقية الواحد والعشرين XXe Biennale . وكان حديثهم من أعذب ما سمعت إذ أفروا أن دلائل الفن المصري الحديث من الطراز الأول . ولما انحدرت من جبال الدولوميت إلى سهول إيطاليا لم أبدأ من الذهاب إلى البندقية فوصلتها في يوم يكاد فيه الهواء يصل إلى الرئة : حرّ أسوان وتقل في الجو ثم بعرض فتاك إن القسم المصري في معرض البندقية كان شيئاً عظيماً حقاً . فلم أفرغ من تأمله حتى بعثت إلى « الرسالة » بمقالة مسهبه وصفت فيها المروضات وعلقت تقدم الفنانين المصريين . وإذا المقالة لا تنتهي إلى « الرسالة » عفا الله عن البريد .

وليعزّ عليّ أن أهمل ذلك القسم المصري ، إلا أني أصبحت أرى معروضاته على ضوء ضئيل أو كما يقول المصورون أنفسهم في ضياء مظلم clair obscur ومما يزيد في أسنى أن هذا القسم معرض ثانية في فندق الكونتنتال في القاهرة وأنا لم أحضرها بعد فهل يؤذن لي أن أكتب من الذاكرة ؟

أذكر من الصور تلك التي عرّضها محمود سميد وهو مصور يحقّ له أن ينافس كبار زملائه من الفرنجة . ويمتاز سميد ببيت الحياة الزاخرة في نواحي صوره وبالإتقان من غير تكلف وبالتأليف الجامع المدفون في اللوحات والإشارات كأنه نفثت تنسجم على وزن لا يبلغ الأذن . ثم إنه أخذ يفت من تأثير روبرندت Rewbrandt وروبنس Rubens وحول أنظاره إلى الفطرين أمثال فان إيك Van Eyck إلا أنه يصب في ألوانه ما يحس به خاصة وما يضطرب في الطبيعة المصرية . وله أداء تعبيري يدعوك إلى الروية وطلب المزيد . وإنك

تلتمس هذا أمام صورتين له على وجه التخصيص هما : فتيات بحري والجزيرة السعيدة .

وأذكر من المنحوتات تمثالاً لأحمد عثمان يبرز فتاتين خارجتين إلى الزهرة فيما أظن . والتمثال على الطريقة الوصفية الدقيقة . إلا أن الدقة فيه غير مباشرة ، ومعنى هذا أن التفاصيل لا تؤدي على حالها المنظور بل على حالها التخيل . وهذا أسلوب في الأداء عرفه قدماء المصريين . وجمال هذا التمثال من جانب الصدق الذي يفيض من نواحيه ثم من جانب قوة التزيينية decorative وهنا أحب أن أعلن أن الفن في مصر الحديثة سبق الموسيقى والرقص والشعر حتى النثر لأنه بنجوة من الرأي العام لانصراف الجمهور عن مظاهره ، والرأي العام عندنا يكره الوثبات ، ولأنه غير خاضع لسلطان التقاليد والتقلبات إذ التصوير في الإسلام لا يعدو جانب التزيين ، ولأنه نهض أول ما نهض على قواعد الفن الأوروبي وحده فلا نزاع ولا شقاق ولا تقديم رجل وتأخير أخرى . أضف إلى كل هذا أن أصحابه أدركوا أن غاية الفن الصحيح طلب الطرافة من ناحيتين : الأولى بالانطواء على النفس والثانية باستلهاهم ما يحيط بك . فهذه تخرج لكل بلد فنه الموقف عليها لأنه مستمد من سمائها وأرضها وسليقة أهلها ، وأما تلك فترسل في ألواح كل فنان معنى وتنفث سرّاً .

بسم فارس

من مآسى الحياة

سيدى الأستاذ الزيات

لقد وعدت أن أقص عليك ما أعلم من مآسى الحياة ، ولكنى رأيت ألا أني بوعدى رحمة بالرسالة وقراء الرسالة إن جئ للرسالة بتمنى أن أحلها من المآسى ما تخرج تحتها الجبال .

معناها « مكان حول » و « حول » إله محلي في فلسطين ، فلما نزل الإسرائيليون أرض مصر أقاموا بجوار أبي الهول ، وعبدوه بدلاً من أحد آلهتهم ، لما بينهما من تشابه .

ولا شك أن هذا ينافي ما هو معلوم من تاريخ الإسرائيليين ، لأنهم لم يكن لهم إله بفلسطين قبل هجرتهم إلى مصر يسمى « حول » . فإن الذين هاجروا منهم إلى بلاد مصر هم : يعقوب وأولاده ، ويعقوب هو إسرائيل ، وإليه ينسب الإسرائيليون . وقد كان هو وأولاده يعبدون الله تعالى قبل هجرتهم إلى مصر ، وبعد هجرتهم إليها كما هو معلوم من إجماع الكتب المقدسة وغيرها . ولا يصح أن يعدل عن تواتر التاريخ بهذه المناسبات اللفظية التي ترجع إلى توافق اللغات وتشابهها ، ولا يمكن أن يؤخذ منها تلك الأمور التي تنافي الحقائق التاريخية .

والمعروف أيضاً أن الإسرائيليين لما هاجروا إلى مصر نزلوا بأرض جاسان ، وهي في مديرية الشرقية الآن ، وقد أقاموا بها إلى أن أخرجهم فرعون موسى منها .

فإذا صح أن قوماً من فلسطين نزلوا بجوار « أبو الهول » وعبدوه . فإنهم يكونون من الفلسطينيين الوثنيين لامن الإسرائيليين الموحدين ، وقد كانت فلسطين جامعة للفريقين .

وإذا صح أن اسم « أبو الهول » في الميروغليفيه هو : « حرام أخت » ؛ ومعناها : « هوراس الذي في الأفق » . فإن الأقرب أن يكون تحريف ذلك الاسم عن « هور » . لا عن « بوحول » ، وإضافة لفظ الأب إلى أسماء : (الأعلام) شائعة في العامية المصرية إلى الآن ، وهذه التسمية من وضعها ، وقد جاء ذلك الصم في كتب مؤرخي العرب باسم « بلهيت » أو « بلهوية » عبد المتعال الصغير

تمثال مصري قديم يخرج عن مصر

نشرت بعض الصحف نبأ عن تمثال مصري معروض على متحف متروبوليتان في الولايات المتحدة لشرائه ، وقالت إنه أخرج من مصر خلسة . وقد قالت مصلحة الآثار المصرية إنه لأمر مصري استخرج من حفائر دهشور حول هرم الملك بيبى من الأسرة السادسة ، وكان يقوم بالحفائر في تلك المنطقة مسيو جيكييه رئيس البثة الفرنسية . والفهم أن هذا التمثال أرسل من مصر قطعاً

مأس سحقت قلوباً كانت قوية ، وأذلت نفوساً كانت عزيزة أيتها ، وهدمت حياة كانت حافلة بالأمال والأعمال .

فهل في استطاعة الرسالة احتمال كل هذا ؟

أما كفاهها ما حملها صاحبها من مأس وهي لازالت طفلة في السابعة من عمرها ؟ لقد رأيت السموع تجرى بين سطورها ، وسمعت أنات القلوب المحطمة بين صفحاتها ، فهل أزيدها ألماً وأحسها عسارة القلوب المنسحقة ؟

رحمة بالرسالة يا سيدي فهي — على رغم ما تحمل من علوم وآداب عالية — لازالت رقيقة صغيرة نضرة . وإنى لأشفق عليها من وصف ما وصل إليه الإنسان من وحشية وقسوة !!

نعم يا سيدي الفاضل « إنه لا يزال في خبايا النيوب وطوايا الحجب ما هو أمضى لوعة وأشد روعة من « فتون وجنون » لا يزال في خبايا النيوب وطوايا الحجب مأس هي أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة . وفي خبايا النيوب آلام تضعف عندها الألفاظ وتمتنع عنها أقوى الماني وفي طوايا الحجب ضحايا ...

ليت رحمة الله تدركمهم فيذوقوا نعمة الموت ! حتى الموت امتنع عنهم

وهل هناك أشد بؤساً من قوم كل أملهم انتظار الموت ؟ لا تشك الدهر فيما يأتي به من شقاء ، ولا تلم القدر بما يجيب من دعاء ، فإن قلب الإنسان أشد قسوة وأسر تعذيباً من كل هؤلاء . بين الناس من يحملون قلوباً كالرحي . ولقد فكرت مراراً كيف يقدر الإنسان أن يتفنن في تعذيب إنسان آخر وخصوصاً إن كان أقرب الناس إليه !! ولكني هجرت عن الجواب . أراي يا سيدي الفاضل تماديت في الحديث أكثر مما كنت أود وأخشى إن أنا استرسلت في الكتابة أن أكشف عن خبايا مأس ربما كان سترها أفضل ، وأعيد ذكرى آلام ربما كان نسيانها أوفى ، ففوقاً سيدي ومعذرة إن أنا لم أتميز وعدي . فليس في استطاعتي أن أقص عليك . وربما كان الصمت أبلغ من القصص .

أ. ش. ف

هل عبد الإسرائيليون أباً الهول ؟

جاء في العدد (٢٨٨) من مجلة الرسالة القراء أن كلمة « أبو الهول » معرفة عن كلمة « بوحول » ، وهي لفظة إسرائيلية

توليد السماد من الهواء

من المسائل التي تهتم بها الآن مصلحة التجارة والصناعة بحث كشف علمي جديد كشفه أحد الأمريكيين وسجله لدى حكومته وخلاصة الكشف أنه يمكن توليد السماد من الهواء بطريقة خاصة تجمع بين غاز الأكسجين وغاز الأزوت بعد تبسيط أشعة خاصة هي وسط بين أشعة إكس وأشعة الألترا فيوليت . وقد أوضح المكشف في تقريره إلى مصلحة التجارة والصناعة المصرية بأن طريقته أقل نفقة من غيرها ، ولذا أرسلت الوزارة المصرية إلى مفوضيتها في واشنطن طالبة زيادة الإيضاح والبيانات عن هذا الكشف العلمي الذي قد تستفيد منه مصر إذا ما اتضح نفعه

الحارة الاقتصادية في تونس

كثر الحديث عن تونس منذ أسابيع بالنظر إلى الاقتراحات الإيطالية التي ستقدم بها الحكومة إلى الجمهورية الفرنسية كما كثر اهتمام الشرقيين بهذا القطر الشقيق. ولعل فيما ذكره عن حالة تونس من الناحية الاقتصادية ما يجعلنا نفهم بعض الشيء الدافع لإيطاليا إلى الاتجاه لهذه المنطقة الخصبة

مساحة الأراضي المزروعة قحاً	١٠٠٠٠٠٠٠ فدان
» » المروسة عنياً	٣١٠٠٠ فدان
محصول القمح في السنة	٣٠٠٠٠٠٠٠ قنطار
» الشعير »	٣٠٠٠٠٠٠٠ »
» الشوفان في السنة	٥٠٠٠٠٠٠ »
» النبيذ المتحصل من الكرم	٧٠٠٠٠٠٠٠٠ لتر
عدد أشجار الزيتون	١٦٠٠٠٠٠٠٠ شجرة
ينتج منها زيت قدره	٥٠٠٠٠٠٠ لتر
وفيها يبلغ طول الطرقات المعبدة	٦٠٠٠ كيلومتر
وطول السكك الحديدية	٣٠٠٠ كيلومتر
وعدد موانئها يبلغ	٢١ مرفأ
منها من الدرجة الأولى	٤ مرفأ
تبلغ حركة التجارة في أولها وهي صفاقس	٣٠٠٠٠٠٠٠ طن
وفي الثانية وهي تونس	١٠٠٠٠٠٠٠ طن
وفي الثالثة وهي بنزرت	٤٥٠٠٠٠٠ طن
وفي الرابعة وهي سوس	٤٢٠٠٠٠٠ طن

صغيرة ثم أعيد تركيبه في أمريكا وعرض للبيع فقدر له مبلغ ١٥٠٠ جنيه مصري ثمناً وقد أرسل متحف التروبوليتان الأمريكي إلى مصلحة الآثار المصرية خطاباً يعرض عليها فيه شراء التمثال بهذا المبلغ فطلبت إرسال صورة له للاطلاع عليها وتبحث مصلحة الآثار باهتمام في هذه الأيام الطريقة العملية لمنع تسرب الآثار المصرية إلى الخارج ، وقد اشترطت أخيراً على هذه البعثات وجوب وضع فني مصري في كل بعثة لمنع أمثال هذه الحوادث

أعظم مجهر في العالم

حضر ولي عهد بلاد السويد في ٧ يناير تجربة الميكروسكوب الكهربائي الذي يكبر حجم الأجسام الدقيقة والذرات مائة ألف مرة وإذا تصورنا أن الميكروسكوب العادي قد لا يتجاوز في تكبيره خمسة آلاف ضعف ، أمكننا أن نتصور عظمة هذا المجهر الذي سيكون له أعظم شأن في الكشف الطبي والعلمي والفني والمخترع لهذا الميكروسكوب المجيب الملامة سيجباهو المروف في جامعة أوبسالا والذي منح جائزة نوبل للعلوم الطبيعية ويقال إن البروفسور سيجباهو استعمل مجهره العجيب على أساس الأشعة الكاثودية بدلاً من الأشعة الكهربائية العادية ونحن إذ نسجل هذا الخبر ندعو الله أن يهد السبيل لأحد المصريين أو أبناء الشرق أن يخترع اختراعاً أو يكشف اكتشافاً يكون له دوى عالمي حتى يلتفت العالم العلمي إلى بلاد تكثر من ذكر العبقريه وذكر النبوغ دون أن يكون من بين أبنائها من يمكن إطلاق إحدى الصفتين عليه بمجدارة واستحقاق

مصلحة لاهوتار العربية

كانت النية معقودة في وزارة المعارف المصرية على ضم دار الآثار العربية إلى إدارة الآثار الإسلامية وإنشاء مصلحة بهما معاً وقد رفعت مذكرة إلى مجلس الوزراء بهذا الشأن ، والمأمول بعد هذا الضم أن يتم العمل في ترميم الآثار والمساجد الإسلامية التي لا يزال بعضها مهملًا مع كونه هاماً أو على جانب من الجمال الفني وقد قامت إدارة الآثار الإسلامية بمجهود جبار مع كونها كانت إدارة ؟ فلا يمد أن يتضاعف مجهودها إذا ما أصبحت مصلحة مستقلة ذات ميزانية كبرى

الكبرى ، وبدأت جهودها التي لا دخل للبيئات الرسمية فيها ،
بنشر الآداب اللاتينية بعد ترجمتها ترجمة جديدة ، فأحدثت بذلك
ثورة فكرية في البيئات الأدبية والعلمية ، لم تتأثر بها فرنسا وحدها
وإنما تمتد حدودها إلى الممالك الأخرى

مشروع جامعة السودان

من أبناء الخرطوم أنه منذ صدور التقرير الضاق الذي وضعه
اللورد دى لاوار عن التعليم في السودان ، ومصلحة المعارف
السودانية تبذل جهودها لتحقيق أمل السودانين في إنشاء جامعة
للسودان على نحو الجامعة المصرية

وقد كتبت بعض الصحف تشك في إمكان قيام مثل هذه
الجامعة لعظم ما تحتاج إليه من تكاليف لا تتحملها الميزانية
السودانية . ولكن المتصلين برجال المعارف في القطر الشقيق
يقولون إنهم جادون كل الجدة ، في العمل على تنفيذ مشروع
الجامعة السودانية

ويظهر أن الجامعة الجديدة سوف لا تستند في مواردها إلى
المالية السودانية فقط ، لأنها في الحقيقة ليست تنفيذاً للأمل
السوداني المتواضع ، بل تنفيذاً لسياسة عليا ، يرجى من رؤسائها أن
ينشأ هناك مركز علمي كبير يحمل الثقافة إلى الجزء الأفريقي من
مستعمرات التاج البريطاني ، وقد أشير إلى هذا الغرض صراحة
عند إرسال بعثة دى لاوار

وقاية آثار المتحف المصري مع الغارات الجوية

المعروف أن المتحف المصري يشمل أغنى مجموعة أثرية مصرية
في العالم أجمع ، ولذلك كان من ضمن الأعمال الهامة التي درستها
الحكومة المصرية النظر في أمر وقاية الآثار في المتحف المصري
عند حصول غارات جوية

وقد ذهب الخبير البريطاني في مصلحة الوقاية من الغارات
الجوية إلى مصلحة الآثار لمaintenance الأمان كن والمخازن ذات القبو التي
يمكن اعتبارها صالحة لهذا الغرض واطلع الخبير على رسوم خاصة
بإنشاء مبان أخرى

ونحننا من نشر هذا الخبر أن نوجه عناية الحكومة إلى
التفكير أيضاً في وقاية الآثار العربية لأنها إذا لم تكن قديمة قدم
الآثار المصرية فإنها لا تقل عنها شأنًا

مستقبل الثقافة في مصر

أخرج صديقنا الدكتور طه حسين بك كتاباً قيمياً في جزءين
عالج فيه مستقبل الثقافة في مصر بمأهدها المختلفة. وقد أرسل إلينا
الدكتور زكي مبارك بحثاً ضافياً عنه سنشره في العدد القادم

بين القديم والجديد

أرسل إلينا الأستاذ محمد أحمد النعراوى مقاله الثاني في الرد
على (قارى) في مسألة الأدب بين القديم والجديد فاضطررنا لصيق
الوقت أن نوجهه إلى العدد المقبل

جمعية علمية فرنسية تعمل على نشر الأدب العربي

علنا أن الجمعية العلمية الفرنسية التي وجهت عنايتها منذ
إنشائها إلى نشر الآداب القديمة والحديثة ، قد أجهت تفكيرها إلى
إحياء ما تركه العرب من تراث أدبي ، مع توجيه نصيب من الجهود
إلى الأدب العربي الحديث لإعطائه حقه من العناية والدراسة

وما وقتنا عليه في هذا الصدد أن فريقاً من علماء تلك الجمعية
اعترموا زيارة مصر في الأيام القليلة المقبلة للاتصال بكبار رجال
الأدب فيها ، تمهيداً لترجمة بعض المؤلفات الأدبية القديمة والحديثة
ونشرها في فرنسا

وما يجدر بالذكر أن هذه الجمعية العلمية قد نشأت بعد الحرب

النصوص الإسلامية

في الأدب والأخلاق

يقع في مجلدين كبيرين وتحتها ما أربعمائة قرشاً
وهو يطلب من المكتبات الشهيرة في البلاد العربية
ويطلب بالجملة من مطبعة الرسالة

الرجل بعد الأربعين

إذا بلغ الانسان الثلاثين أو الأربعين من العمر ابتدأ يشعر بالمحيط والاعطاش في قواه الجسدية — إن الانسان يرتفع في مقياس الشباب والصحة والقدرة إلى سن الأربعين ثم يبدأ بالنزول

ولكن لماذا يضعف الانسان وتضعف قواه بعد الأربعين — وعلى الأخص قواه الجنسية والتناسلية — الجواب هو أنه يوجد في الجسم عدد من مصادر كل قوة وحيوية وهذه الغدد تضعف بعد الأربعين ويقل إفرازها فيضعف معها الجسم وتضعف قواه

إن من الواجب القدير على الرجل بعد الأربعين أن يهتم بنفسه وأن يحافظ عليها لكي تقوم بوظيفتها على طول العمر — ووظيفة الغدد هي إفراز هرمونات في الجسم تغلّاه قوة وحيوية ونشاطاً حتى إن الانسان يشعر كأنه في العشرين مع أنه تجاوز الخمسين وهذه الغدد هي الغدد الصماء

إن سر الشباب وسر القوة والحيوية هو في هذه الغدد — إذا رأيت رجلاً ضعيفاً تبدو في أعماله جميع علامات الضعف فتأكد أن ضعف هذا الرجل والمحطاطة وهجره البكر هو في غده التي تقوم بوظيفة الهرمونات فتظهر على الجسم علامات الشيخوخة المبكرة إذا كانت غددنا لا تفرز الهرمونات بانتظام فليتنا أن نعالجها بمقويات طبية مضمونة لتعود إلى نشاطها وعمائها فنشعر حالاً بفرق هائل في قواها الجنسية والحيوية وفي شبابنا ونشاطنا

إن بعض الأطباء في أوروبا يشيرون بعملية جراحية يستأصلون بها بعض الغدد ويضمون مكانها غدداً جديدة . لكن العلم أثبت أن لا حاجة لهذه العملية لأنه في الامكان إعادة النشاط والقوة والحيوية إلى هذه الغدد بإعطائها خلاصة اللند فيد نفسها

لقد توصلت معامل إلني وهنريش الشهيرة في لندن إلى تحضير أقراص فيدا — جلاند التي تسبب إلى الغدد قوتها ونشاطها ونظام عملها . هذا المركب الطبي قائم على مبدأ « البرتنس فارموكوبيا » وهو سامن أكيد لانناش الغدد لتفرز الهرمونات وتعيد إلى الجسم قواه الجسدية والتناسلية والحيوية والشباب واللذة والهناء والمناية

عند ذلك يمكنه أن يقوم بأحيائه التناسلية دون أن يبذل أى مجهود جسدي يموده عليه بالتعب

لا تترك غدوك تأثمة كملانة ضعيفة جائسة ناشفة . إعطها مقويات يبد لها الحياة والقوة . خذ أقراص إلني فيدا — جلاند « الغدد الجديدة » تحضير معامل إلني وهنريش في لندن باسكترا

إلني فيدا — جلاند مركب طبي على من خلاصة غدد طازره ومضمولة مضمون بأنه ينقي الغدد ويقويها



فيدا - جلاند : تحضير معامل اللنبريس لندن

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية للبريطانية التجارية ٢١ شارع الملكة فريدة بمصر

١٢ شارع النبي دانيال بالإسكندرية . بيروت شارع فوش . وفاقا شارع تل أبيب

طُبعت بمطبعة الرسالة بتاريخ المبرولي — عابريه